

Preston Publishing

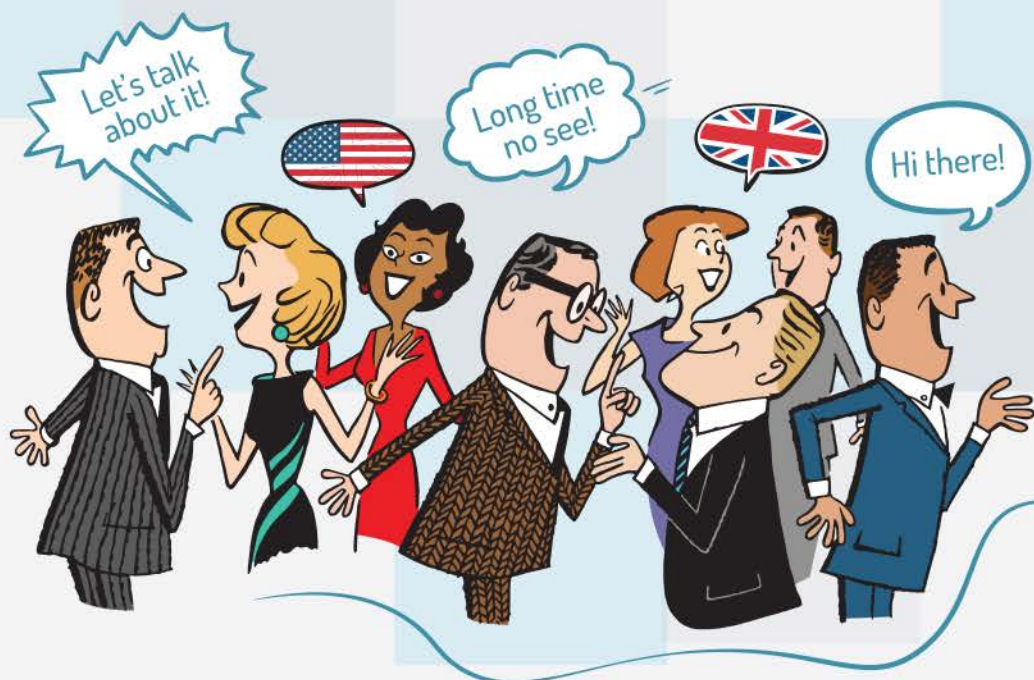
NAGRAANIA MP3
DO POBRANIA

Słuchaj, ćwicz i rozmawiaj!

ANGIELSKI

120 KONWERSACJI

A2-B1



Tytuł oryginału: Conversaciones en inglés 1

Autorzy: Richard Brown, Conor McAlinden, Carmen Vallejo, David Waddell

Pomysłodawca serii: Rubén Palomero

Redaktor prowadzący edycji polskiej: Joanna Imiela

Tłumaczenie: Joanna Imiela

Korekta: Urszula Dobrowolska, Marcin Łągiewka, Magdalena Filak, Andy Edwins

Ilustracje: Photos.com, Dreamstime

Skład: ZAC diseño gráfico, Paulina Stawska

Projekt okładki: Ewa Karpiuk

Druk i oprawa: Drukarnia Hornet, Łódź

Preston Publishing

www.prestonpublishing.pl

Preston School & Publishing

ul. Kolejowa 15/17

01-217 Warszawa

e-mail: biuro@prestonpublishing.pl

ISBN: 978-83-66384-45-3

Wydanie I, 2020

Wszelkie prawa zastrzeżone. Rozpowszechnianie i kopiowanie całości lub części niniejszej publikacji jest zabronione bez pisemnej zgody wydawcy. Zabrania się jej publicznego udostępniania w internecie oraz odsprzedaży.

Wydawnictwo Preston Publishing dążyło do wszelkich starań, by informacje zawarte w tej publikacji były przedstawione starannie i rzetelnie. Jeśli zauważysz miejsce wymagające erraty lub zechcesz przekazać nam swoje sugestie dotyczące publikacji, napisz do nas na biuro@prestonpublishing.pl.

Edycja polska © 2020 by Preston School & Publishing

© 2019 by Grupo Vaughan

Spis treści

1. THE FLOWERS	10	38. SPEED DATING	84
2. THE GYM	12	39. THE FORTUNE TELLER	86
3. THE HEADACHE	14	40. MY ARM HURTS	88
4. THE HOUSEWORK	16	41. ON THE SUBWAY	90
5. THE CAKE	18	42. THE ASSIGNMENT	92
6. THE NEW PELE	20	43. RATS	94
7. THE SELECTION PROCESS	22	44. THE EMERGENCY	96
8. LOOKING AT ME	24	45. THE DRAWING COMPETITION	98
9. GETTING UP	26	46. YOU'RE SO CLUMSY	100
10. THE PARENTS	28	47. THE FINGER	102
11. THE PARTY	30	48. THE PICNIC	104
12. THE COCIDO	32	49. THE WASHING	106
13. GETTING TO WORK	34	50. THE SPANISH OMELETTE	108
14. CAKES & COOKIES	36	51. THE MOVE	110
15. FEELING LIKE...	38	52. THE LUNCH	112
16. THE MECHANIC	40	53. BASIL	114
17. MS POPKINS	42	54. THE WRONG SEAT	116
18. THE SUPERMARKET	44	55. SHORTBREAD	118
19. THE CHICKEN	46	56. THE SOFA	120
20. I'M LOST	48	57. THE PAINTING	122
21. THAT BUZZING SOUND	50	58. THE DISHES	124
22. THE GIRLFRIEND	52	59. DRIVING	126
23. THE AIRLINE	54	60. THE SHOW	128
24. RUNNING LATE	56	61. THE EXHIBITION	130
25. CHICKENS & PIGS	58	62. THE VEGETARIAN	132
26. THE ROLLER COASTER	60	63. THE REPORT	134
27. THE PUNISHMENT	62	64. MOTHER'S DAY	136
28. THE BROCHURE	64	65. THE PLUMBER	138
29. THE GUIDE BOOK	66	66. THE EARTHQUAKE	140
30. SHEPHERD'S PIE	68	67. THE PERFECT FIT	142
31. THE SHOPPING LIST	70	68. GOING TO LUIGI'S	144
32. WAITING FOR A TAXI	72	69. UNBEATABLE	146
33. FEELING A BIT DEPRESSED	74	70. THE BROKEN TABLE	148
34. THE LUCKY BRACELET	76	71. TOO GREEDY	150
35. THE NAME	78	72. THE RED COW DRINK	152
36. THE JOB	80	73. PUERTO RICO	154
37. DRIVING	82	74. THE ADVICE	156

75. MY MOTHER	158	112. ALCOHOL CHECK	232
76. COVERING THE SHIFT	160	113. THE RACE	234
77. THE DOUGHNUTS	162	114. THE CARDS	236
78. LEARNING LANGUAGES	164	115. SALTY DINNERS	238
79. ORANGES	166	116. THE FAILED EXAM	240
80. MUM'S CLOTHES	168	117. SEEING SOMEONE	242
81. EVERYTHING'S GOING UP	170	118. THE EXOTIC DANCER	244
82. THE KETTLE	172	119. DREAMY JUSTIN!	246
83. VIDEO GAMES	174	120. THE MATCHMAKER	248
84. AT THE MOVIES	176		
85. THE RAIN	178		
86. THE OLIVE	180		
87. SMOKING	182		
88. THE TICKET	184		
89. THE REAL ESTATE AGENT	186		
90. MONSIEUR MONET	188		
91. BAD BREATH	190		
92. CYCLING	192		
93. AND... ACTION!	194		
94. THE INJECTION	196		
95. HOW'S LIFE TREATING YOU?	198		
96. DON'T FORGET YOUR ROOTS	200		
97. THE FIRST FLIGHT	202		
98. ONLINE DATING	204		
99. BORROWING MONEY	206		
100. THE RING	208		
101. THE JUDO MATCH	210		
102. THE MANSION	212		
103. MATHS	214		
104. CHICKEN & CHIPS	216		
105. HIRING PEOPLE	218		
106. DON'T WORRY!	220		
107. BLIND TASTING	222		
108. SALMON & CRABS	224		
109. JUMPING OVER A FENCE	226		
110. REACH FOR THE STARS	228		
111. YOU CAN'T BE PERFECT	230		

Wstęp

Podręcznik, który trzymasz w rękach, ma za zadanie pomóc Ci w **rozumieniu angielskiego ze słuchu** oraz w **plynnym mówieniu w tym języku**. Został on przygotowany z myślą o wielu kłopotliwych sytuacjach, które zdarzają się podczas rozmów po angielsku.

Bywa, że nie jest łatwo dostosować swoje tempo do tempa rozmówcy. Może się on wypowiadać za szybko lub za wolno. Zdarza się też, że wymówi jakieś słowo niezbyt wyraźnie i nie powtórzy go. Dzięki naszej książce oraz dołączonym do niej **120 nagraniom dialogów** udoskonalisz **rozumienie wypowiedzi ze słuchu**. W razie potrzeby porównasz usłyszane nagranie z tekstem zapisanym w książce. Odpowiadając zaś na pytania znajdujące się w każdym rozdziale, szybko zdasz sobie sprawę, że nawet jeśli nie rozumiesz jednego słówka, nie wpływa to na uchwycenie sensu całej wypowiedzi. Dzięki temu nabierzesz większej pewności siebie w rozmowach po angielsku.

Może zdarzyć się, że Twoi rozmówcy zmarszczą z dezaprobatą brwi, słysząc błędy w Twojej wymowie. Nie zrażaj się tym jednak! Słuchając nagrań, utrwalisz sobie **prawidłową wymowę** oraz poznasz **wiele różnych akcentów** spotykanych w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych. Mając tę wiedzę, łatwiej będzie Ci zrozumieć native speakera niezależnie od tego, skąd pochodzi. Błędów w wymowie unikniesz dzięki lekturze tabeli z zasadami prawidłowej wymowy znajdującej się na kolejnej stronie oraz licznym dodatkowym wskazówkom.

Każdy dialog w naszej książce porusza inny temat, a wszystkie zaczerpnęliśmy z prawdziwego życia. Słuchając nagrań rozmów, nauczysz się praktycznego zastosowania **kluczowych konstrukcji i wyrażeń**. Obok tekstu każdego dialogu umieściliśmy również pomocne **wskazówki wyjaśniające trudne zagadnienia**. Dzięki nim wzbogacisz swoje słownictwo oraz poznasz kluczowe zagadnienia z zakresu angielskiej gramatyki. Wszystko to pomoże Ci nie tylko lepiej rozumieć, co inni mówią do Ciebie, lecz także z większą łatwością przywoływać potrzebne sformułowania.

Udoskonalenie sztuki prowadzenia dialogu w języku angielskim przyjdzie Ci naturalnie, ponieważ metoda pracy z naszą książką jest bardzo intuicyjna. Każdy rozdział rozpoczniesz **wysłuchaniem nagrania dialogu**. Następnie **udzielisz odpowiedzi na pytania** sprawdzające rozumienie poszczególnych wypowiedzi. Jeżeli nie uda Ci się zrozumieć dialogu za pierwszym razem, nie poddawaj się! Posłuchaj go jeszcze raz. Przeczytaj także jego zapis i notatki uzupełniające, a następnie powróć do pytań. Pamiętaj, aby pytania i odpowiedzi wypowiedzieć na głos. W ten sposób poćwiczysz również umiejętność mówienia.

Angielskiego najskuteczniej uczymy się uczestnicząc w rozmowach, w których pojawia się żywy język. Dlatego też każdy rozdział kończy się zadaniem będącym zachętą do **dialogu z inną osobą**. W jego wykonaniu mogą Ci pomóc koledzy lub koleżanki również uczący się języka, nauczyciele lub znajomi obcokrajowcy.

Jesteśmy przekonani, że pracując z naszym kursem, w mgnieniu oka poczynisz postępy w nauce angielskiego, a po jego ukończeniu będziesz w stanie **skutecznie komunikować** się w tym języku. Poświęć swój czas na naukę i zmobilizuj się do ćwiczeń! Zapewniamy, że Twoje umiejętności rozumienia ze słuchu oraz mówienia znacząco się poprawią.

Życzymy powodzenia!

Zespół Preston Publishing



21 THAT BUZZING SOUND

Zanim zajrzysz do tekstu, spróbuj zrozumieć całą dialog, słuchając nagrania.

Rose: Listen!

Fred: What?

Rose: Can you hear that?

Fred: No. What can you hear?

Rose: **Listen** again. There! Can you **hear** it now?

Fred: No. I can't hear anything.

Rose: I can hear **some sort of** insect.

Fred: It's your imagination. I still can't hear anything.

Rose: Oh... It's stopped now.

Fred: **Thank goodness!**

Rose: No... wait... there it is again. Can you hear it now? I'm sure it's a fly.

Fred: Yes! It's a **buzzing** sound, right?

Rose: That's it. I'm sure there's a fly in here somewhere.

Fred: Or a **bee!**

Rose: May-bee or may-bee not. Do you get it? May-bee! It sounds just like **maybe.**

Fred: Yes, that's **hilarious**. "To bee, or not to bee? That is the question".

Rose: [Laughing] Very good! Hang on. The sound is coming from over there.

Fred: Over where your bag is.

Rose: Maybe there's a fly... or a bee... inside my bag!

Fred: What's a fly doing inside your bag? Just a minute! It's **buzzing** in a very **rhythmic** way!

Rose: Yes. I know what it is now. It's not a fly... or a bee. It's my mobile. It's on silent mode.

Fred: OK... Well, answer the call then! I can still hear it buzzing! Or do you want me to see if your mobile can really fly!



Nie pomył czasownika **to hear** (**styszeć**) z **to listen** (**stuchać**). Porównaj: *I can't hear you!* (**Nie styszę cię!**) oraz *I love listening to this song* (**Uwielbiam stuchać tej piosenki.**).

Some sort of ma to samo znaczenie co **some type of**, czyli **coś w rodzaju**.

Thank goodness jest delikatniejszą wersją wykrzyknienia **thank God** (**dzięki Bogu**). Zwróć uwagę, że nie mówi się **Thanks goodness** ani **Thanks God**.

Buzzing to onomatopieczne słowo o znaczeniu **bzyczący**. Standardowo wymawiamy je przez krótkie **a** - /'bʌzɪŋ/.

Bee to **pszczola**. Jeżeli interesuje Cię entomologia, zapamiętaj też, że **bumble bee** to **trzmieł**.

Maybe znaczy **być może**. Zapamiętaj, że przysłówkę ten piszemy łącznie!

Przymiotnik **hilarious** znaczy **śmieszny** lub **komiczny**. W tym przypadku słowo to zostało wypowiedziane w sposób ironiczny.

Rhythmic znaczy **rytmiczny**. Koniecznie zapamiętaj prawidłową pisownię tego słowa i nietatwą wymowę: /'rɪðmɪk/. Spółgłoska w środku jest dźwięczna. Aby uzyskać ten dźwięk, umieszczamy język między zębami i mówimy **d**.

Tutaj **buzzing** to nie przymiotnik, a czasownik **to buzz** (**bzyczeć**) w czasie *present continuous*.

Postuchaj rozmowy i odpowiedz na poniższe pytania.



QUESTIONS:

- 1) What is Rose's first question?

- 2) Can Fred hear anything?

- 3) What does Rose think it is?

- 4) What does Fred think it is?

- 5) What happens to the sound?

- 6) Does Fred feel calmer now?

- 7) When does the sound start again? What kind of insect is causing it, according to Rose?

- 8) Can Fred hear it now?

- 9) What other insect could it be, according to Fred?

- 10) Where is the sound coming from?

- 11) What kind of comment concerning the sound does Fred make?

- 12) What is the sound, in fact?

- 13) What will Fred do if Rose doesn't answer the call?

✓ Sprawdź odpowiedzi!

Okazało się, że do Rose kilkakrotnie próbował się dodzwonić szef! Odegraj z kimś rozmowę, podczas której Rose tłumaczy się swojemu szefowi ze zignorowanych połączeń.





THE GIRLFRIEND

Zanim zajrzysz do tekstu, spróbuj zrozumieć całą dialog, słuchając nagrania.

Laura: What do you think of Pedro's new girlfriend?
Christian: I think she's very pretty.
Laura: OK. But what do you think of her personality?
Christian: I think **that** she's nice.
Laura: What does that mean? Do you think she's intelligent? Do you think she's friendly?
Christian: Yes, I think she's **intelligent** and I think she's friendly.
Laura: Do you think that they **make a good couple**?
Christian: Yes, **I think so**. I **have the feeling** that you don't think so.
Laura: No! I think she's friendly and intelligent too. But I also think that she's too young for Pedro.
Christian: OK. She's **younger than** he is, but I don't think that's a problem.
Laura: How old do you think she is?
Christian: I think she's around 25.
Laura: Well, I think she's younger than that.
Christian: Who cares? Pedro's 30; I don't think that 30 is very old. Think about our parents. There's a difference of 15 years between them.
Laura: I know! I just think she's not **right** for Pedro.
Christian: Listen! We both think that she's friendly and intelligent, and I think she's pretty too. What is your problem?
Laura: I think she's too young... and I don't think she's very pretty!
Christian: I think you're **jealous**!
Laura: What? Me? Jealous? I think you're crazy! She's not better than I am!
Christian: Do you think that Pedro's attractive?
Laura: Not at all! I think Pedro's ugly.
Christian: Then **leave him and his new girlfriend alone**!
Laura: OK! OK! I think I might call him to see how he is first... I think he needs a real friend.
Christian: I think you need help!



Pamiętaj, że w tego typu zdaniach złożonych możemy pominąć **that**.

Zwróć uwagę, że przymiotnik **intelligent** (**inteligentny**) piszemy przez dwa l.

Zwrot **to make a good couple** tłumaczymy na język polski jako **tworzyć dobraną parę**. Rzeczownik **couple** wymawiamy przez krótkie **a** - /'kʌpəl/.

Zapamiętaj, że po angielsku **myśle, że tak**, to **I think so**, nie **I think yes** (patrz również dialog 69). Z kolei zwrot **to have the feeling** znaczy **mieć przeczucie**.

Jak tworzymy stopień wyższy przymiotnika w języku angielskim? Zazwyczaj, jeśli składa się on z jednej lub dwóch sylab, dodajemy do niego końcówkę **-er**, np. **younger** lub **uglier**, a jeżeli z trzech lub z większej liczby sylab - stawiamy przed nim słowo **more**, np. **more interesting**. Aby utworzyć porównanie, niezbędne jest również użycie słowa **than** (niż).

Słowo **right** jako przymiotnik może znaczyć **odpowiedni** (jak tu), **prawidłowy** lub też **prawy** (o stronie).

Jealous (wym. /'dʒeləs/) znaczy **zazdrosny**. Z kolei **zazdrość** to **jealousy**.

Zwrot **to leave sb alone** znaczy **zostawić kogoś w spokoju**.

Postuchaj rozmowy i odpowiedz na poniższe pytania.



QUESTIONS:

- 1) What does Laura want to know?

- 2) What does Christian think about Pedro's new girlfriend?

- 3) What exactly is Laura interested in as far as Pedro's new girlfriend is concerned?

- 4) What does Christian think about Pedro's girlfriend's personality?

- 5) Does Christian believe that they make a good couple?

- 6) Does Christian think that Laura has the same opinion?

- 7) What does Laura criticize Pedro's girlfriend for?

- 8) How old does Christian think Pedro's girlfriend is?

- 9) Does Laura share his opinion?

- 10) What does Laura think about Pedro's girlfriend's age?

- 11) How old is Pedro?

- 12) What's the age difference between their parents?

- 13) What does Christian think that Laura is?

✓ Sprawdź odpowiedzi!

Czy uważasz, że Laura jest zazdrosna o Pedra? Sądzisz, że powinna do niego zadzwonić, czy nie jest to najlepszy pomysł? Zastanów się wspólnie z drugą osobą, co można by Laurze doradzić w tej sytuacji.





THE AIRLINE

Zanim zajrzysz do tekstu, spróbuj zrozumieć cały dialog, słuchając nagrania.

Vincent: What are you doing **these days**?

Julie: I'm setting up a business.

Vincent: Really? How interesting! What type of business are you **setting up**?

Julie: I'm setting up an airline.

Vincent: An airline?

Julie: That's right; I'm setting up a cheap airline.

Vincent: Why are you setting up a cheap airline?

Julie: I'm setting up a **cheap airline** because it's a profitable business.

Vincent: How can a cheap airline be a **profitable** business?

Julie: It's all very clever really. When I say "cheap" or "low-cost" airline, I'm not **telling** you **the truth**.

Vincent: I don't understand.

Julie: Well, we make people think that it's cheap, but, in fact, it's really quite expensive.

Vincent: How do you do that? People aren't stupid, you know.

Julie: Well, when you buy your flight online, the initial price is low. Then we add lots of extra costs. **In the end**, the final price is high.

Vincent: I'll say it again: people aren't stupid.

Julie: Let's see!

Vincent: Who are you setting up this business with?

Julie: I'm setting up the business with Bryan and Stevie.

Vincent: What? Bryan and Stevie are a couple of **crooks**! How can you trust them to set up a business?

Julie: They have a lot of experience in setting up businesses.

Vincent: What is the name of your business?

Julie: "Liar Air".



These days to po polsku **obecnie, w dzisiejszych czasach**. Angielskim słowem o podobnym znaczeniu jest **nowadays**.

Zwróć uwagę na popularny **phrasal verb to set up** – **zakładać**.

Wyrażenie **cheap airline** (wym. /tʃi:p 'ea(r)/aɪn/), znaczy **tania linia lotnicza**.

Końcówkę **-able** w przymiotnikach, np. w słowie **profitable** (**optycalny**), czytamy /əbəl/, a nie /ɛtəbəl/, czyli bez krótkiego i, które pojawia się w wymowie przymiotnika **able** (**zdolny**).

Zapamiętaj, że mówi się **to tell the truth** (**powiedzieć prawdę**) oraz **to tell lies** (**kłamać**), nie **to say the truth/lies**.

In the end tłumaczy się jako **ostatecznie, w końcu**. Wyrażenia tego używamy bez dodatkowego określenia, podobnie jak słowa **finally**. Z kolei **at the end** (**na koniec/końcu**) łączy się najczęściej z przyimkiem **of** i z rzeczownikiem, np. **at the end of the sentence** (**na końcu zdania**).

Crook to kolokwialne słowo znaczące **oszust**.

Postuchaj rozmowy i odpowiedz na poniższe pytania.



QUESTIONS:

- 1) What does Vincent ask Julie first?

- 2) What is Julie doing?

- 3) Is Vincent interested in what Julie's doing?

- 4) What kind of business is Julie setting up?

- 5) Is she setting up an expensive airline?

- 6) What fare class is Julie setting up?

- 7) Why is she setting up a low-cost airline?

- 8) What does Vincent want to know about cheap airlines?

- 9) How does Julie explain it?

- 10) What does Vincent say about people?

- 11) Who is Julie setting up her business with?

- 12) What does Vincent think about them?

- 13) What is the name of Julie's business?

✓ Sprawdź odpowiedzi!

Czy chciałbyś/chciałabyś kiedyś otworzyć swoją linię lotniczą? A może masz inne marzenia biznesowe? Porozmawiaj z drugą osobą na temat swoich planów zawodowych.



- 10) She wants some white bread.
- 11) She wants James to buy it at the baker's.
- 12) She wants some milk.
- 13) She wants a two-litre plastic bottle of fresh full-cream milk.

DIALOG 19

- 1) Neil wants to put the chicken in the bathroom.
- 2) He should put the chicken in the kitchen.
- 3) Neil would put the toilet roll in the kitchen if it weren't for Sandra.
- 4) Neil wants to put it in the washing machine.
- 5) He puts it in the fridge.
- 6) He wants to put Sandra's magazines in the fridge too.
- 7) He puts them on the table in the living room.
- 8) He wants to put a sack of fresh compost on the table along with the magazines.
- 9) He puts it outside, in the garden.
- 10) He'd put Sandra's new dress there.
- 11) He puts it in the closet in Sandra's bedroom.
- 12) He has to put the can of gasoline in the garage.
- 13) He wants to put the new biography of a footballer's wife in the garbage too.

DIALOG 20

- 1) Perl wants to know where Murray is.
- 2) No, he doesn't.
- 3) He can see fields on his right.
- 4) He can see more fields on his left.
- 5) Perl asks Murray if he can see any houses.
- 6) No, he can't see any houses.
- 7) No, she thinks he can't be far.
- 8) Murray complains that it's taking him a long time.
- 9) Perl advises him to get in his car and keep driving.
- 10) She recommends that he should watch his speed.
- 11) Murray sees some trees in the distance.
- 12) It says The Fifth Pine.
- 13) Yes, he does.

DIALOG 21

- 1) Rose asks if Fred can hear anything.
- 2) No, at first, he can't hear anything.
- 3) Rose thinks it's some sort of insect.
- 4) Fred thinks it's Rose's imagination.
- 5) The sound stops for a moment.
- 6) Yes, he does.
- 7) It starts after a moment. Rose thinks it's a fly.
- 8) Yes, Fred can hear it now.
- 9) It could be a bee.
- 10) It's coming from Rose's bag.
- 11) Fred says it's buzzing in a very rhythmic way.
- 12) It's Rose's mobile.

- 13) Fred will see if her mobile can really fly.

DIALOG 22

- 1) Laura wants to know what Christian thinks of Pedro's new girlfriend.
- 2) Christian thinks she's very pretty.
- 3) Laura wants to know what Christian thinks of Pedro's girlfriend's personality.
- 4) Christian thinks she's intelligent and friendly.
- 5) Yes, Christian thinks they make a good couple.
- 6) No, Christian doesn't think Laura has the same opinion.
- 7) Laura thinks Pedro's girlfriend is too young for him.
- 8) Christian thinks she's around 25.
- 9) No, she doesn't share his opinion.
- 10) Laura thinks she's younger than that.
- 11) Pedro is 30.
- 12) There's a difference of 15 years between them.
- 13) Christian thinks that Laura is jealous.

DIALOG 23

- 1) Vincent asks Julie how she's doing these days.
- 2) Julie's setting up a business.
- 3) Yes, Vincent is interested in what she's doing.
- 4) Julie is setting up an airline.
- 5) No, she's not.
- 6) She's setting up a cheap airline.
- 7) She's setting up a low-cost airline because it's profitable.
- 8) Vincent wants to know how a cheap airline can be a profitable business.
- 9) Julie explains that people think it's cheap, but in fact, it's quite expensive.
- 10) Vincent says people aren't stupid.
- 11) Julie is setting her business up with Bryan and Stevie.
- 12) Vincent thinks they are crooks.
- 13) It's called Liar Air.

DIALOG 24

- 1) Yes, Flor is happy to see Charles.
- 2) Charles is OK.
- 3) Flor's very well too.
- 4) Flor's running a bit late.
- 5) She can't stop and talk.
- 6) Charles wants to know something about Flor.
- 7) Charles wants to know if she goes running every day.
- 8) No, Flor doesn't go running every day.
- 9) The next thing that Charles wants to know is if Flor ever goes running.
- 10) Yes, she sometimes goes running.
- 11) Flor goes running every weekend.
- 12) Yes, she is.

Angielski 365 na każdy dzień

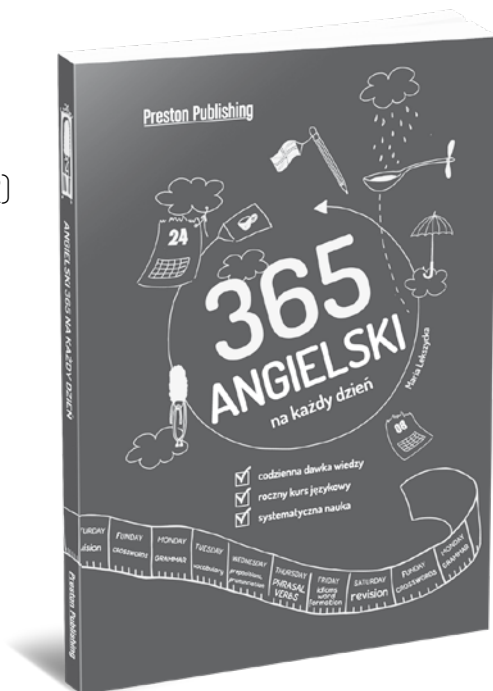
To całoroczny kurs języka angielskiego (A2-B2)
i gotowy plan do systematycznej nauki.

Zacznij w dowolny poniedziałek!



20 MINUT DZIENNIE
7 DNI W TYGODNIU

MONDAY	ćwiczysz gramatykę
TUESDAY	uczysz się słownictwa
WEDNESDAY	poznajesz przyimki oraz tajniki poprawnej wymowy
THURSDAY	mierzysz się z <i>phrasal verbs</i>
FRIDAY	przyswajasz czasowniki nieregularne i idiomy
SATURDAY	powtarzasz wiadomości z całego tygodnia
SUNDAY	rozwiązujesz krzyżówkę językową



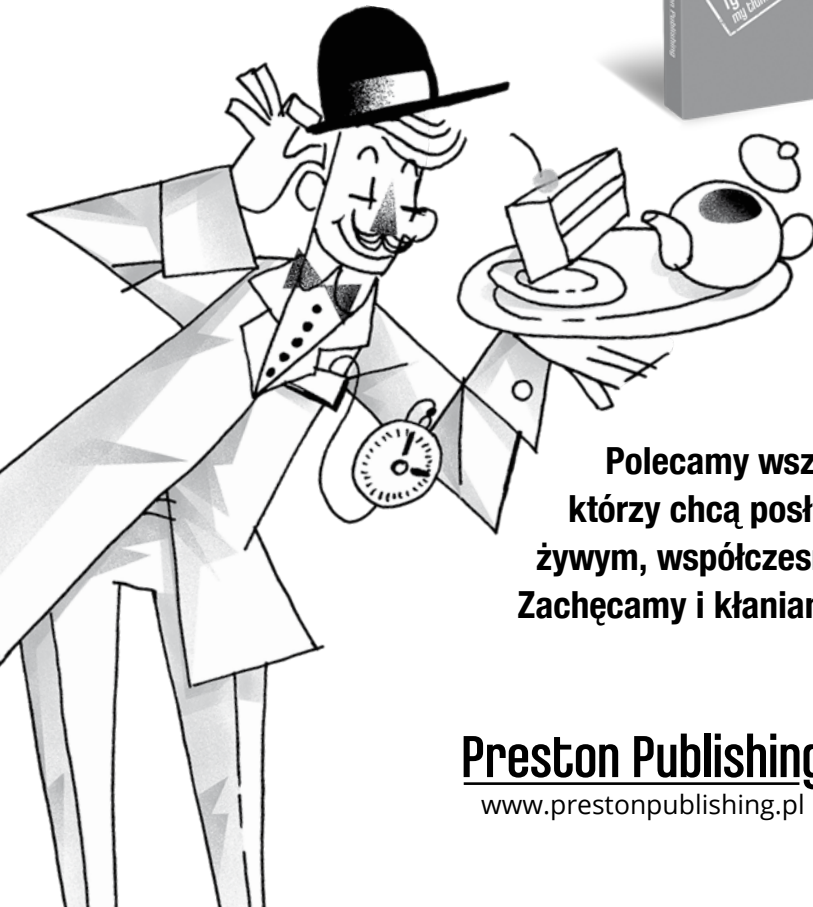
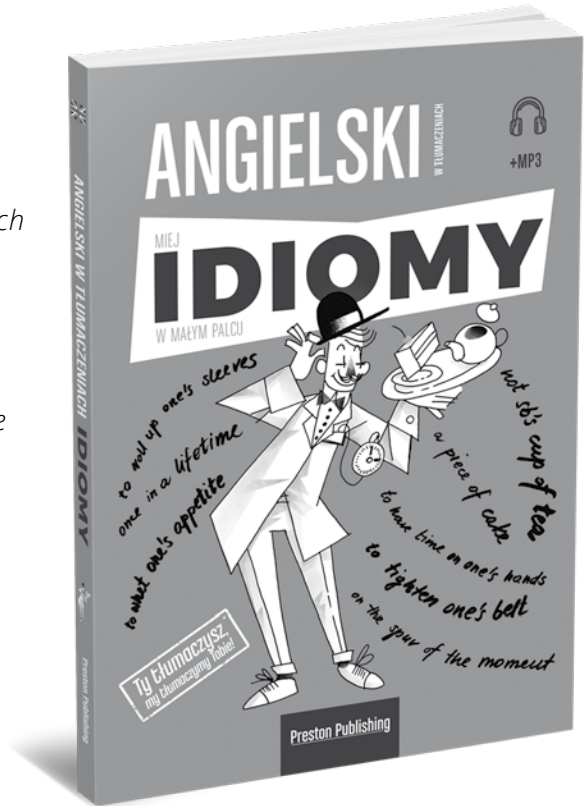
Preston Publishing
www.prestonpublishing.pl

Angielski w tłumaczeniach. Idiomy

MIEJ IDIOMY W MAŁYM PALCU

Dzięki tej książce:

- opanujesz niemal 1500 popularnych angielskich idiomów na poziomie B1-C2,
- utrwalisz materiał dzięki testom podsumowującym,
- wzbogacisz swoje wypowiedzi,
- udoskonalisz wymowę i rozumienie ze słuchu, pracując z nagraniami.



**Polecamy wszystkim,
którzy chcą posługiwać się
żywym, współczesnym językiem.
Zachęcamy i kłaniamy się w pas!**

Preston Publishing

www.prestonpublishing.pl