

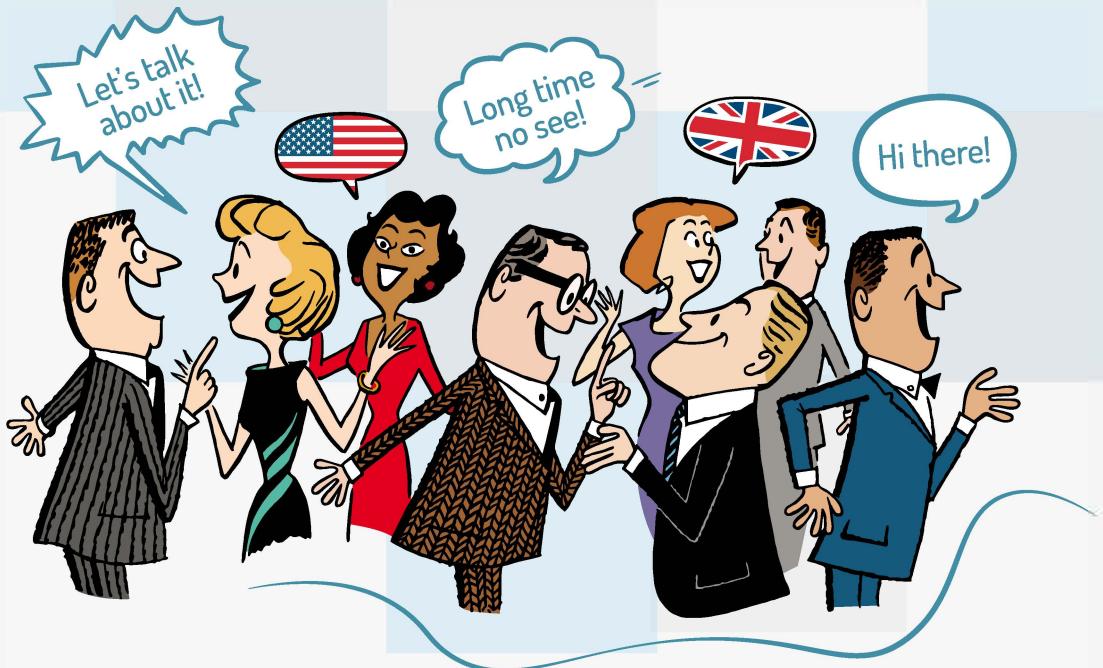


Słuchaj, ćwicz i rozmawiaj!

# ANGIELSKI KONWERSACJE

dla początkujących +

A2-B1



**Tytuł oryginału:** Conversaciones en inglés 1

**Autorzy:** Richard Brown, Conor McAlinden, Carmen Vallejo, David Waddell

**Pomysłodawca serii:** Rubén Palomero

**Redaktor prowadzący edycji polskiej:** Joanna Imiela

**Tłumaczenie:** Joanna Imiela

**Korekta:** Urszula Dobrowolska, Marcin Łagiewka, Magdalena Filak, Andy Edwins

**Ilustracje:** Photos.com, Dreamstime

**Skład:** ZAC diseño gráfico, Paulina Stawska

**Projekt okładki:** Ewa Karpuk



[www.prestonpublishing.pl](http://www.prestonpublishing.pl)

Preston School & Publishing

ul. Kolejowa 15/17

01-217 Warszawa

e-mail: biuro@prestonpublishing.pl

**ISBN:** 978-83-66384-98-9

Wydanie II (zmiana tytułu), 2022

Tytuł pierwszego wydania: *Angielski. 120 konwersacji.*

Wszelkie prawa zastrzeżone. Rozpowszechnianie i kopowanie całości lub części niniejszej publikacji jest zabronione bez pisemnej zgody wydawcy. Zabrania się jej publicznego udostępniania w internecie oraz odsprzedaży.

Wydawnictwo Preston Publishing dołożyło wszelkich starań, aby informacje zawarte w tej publikacji były przedstawione starannie i rzetelnie. Jeśli zauważysz miejsce wymagające erraty lub zechcesz przekazać nam swoje sugestie dotyczące publikacji, napisz do nas na biuro@prestonpublishing.pl.

Edycja polska © 2020–2022 by Preston School & Publishing

© 2019 by Grupo Vaughan

**KUP KSIĄŻKĘ ►**

# Spis treści

1. THE FLOWERS .....	10	38. SPEED DATING .....	84
2. THE GYM .....	12	39. THE FORTUNE TELLER .....	86
3. THE HEADACHE .....	14	40. MY ARM HURTS .....	88
4. THE HOUSEWORK .....	16	41. ON THE SUBWAY .....	90
5. THE CAKE .....	18	42. THE ASSIGNMENT .....	92
6. THE NEW PELE .....	20	43. RATS .....	94
7. THE SELECTION PROCESS .....	22	44. THE EMERGENCY .....	96
8. LOOKING AT ME .....	24	45. THE DRAWING COMPETITION .....	98
9. GETTING UP .....	26	46. YOU'RE SO CLUMSY .....	100
10. THE PARENTS .....	28	47. THE FINGER .....	102
11. THE PARTY .....	30	48. THE PICNIC .....	104
12. THE COCIDO .....	32	49. THE WASHING .....	106
13. GETTING TO WORK .....	34	50. THE SPANISH OMELETTE .....	108
14. CAKES & COOKIES .....	36	51. THE MOVE .....	110
15. FEELING LIKE... .....	38	52. THE LUNCH .....	112
16. THE MECHANIC .....	40	53. BASIL .....	114
17. MS POPKINS .....	42	54. THE WRONG SEAT .....	116
18. THE SUPERMARKET .....	44	55. SHORTBREAD .....	118
19. THE CHICKEN .....	46	56. THE SOFA .....	120
20. I'M LOST .....	48	57. THE PAINTING .....	122
21. THAT BUZZING SOUND .....	50	58. THE DISHES .....	124
22. THE GIRLFRIEND .....	52	59. DRIVING .....	126
23. THE AIRLINE .....	54	60. THE SHOW .....	128
24. RUNNING LATE .....	56	61. THE EXHIBITION .....	130
25. CHICKENS & PIGS .....	58	62. THE VEGETARIAN .....	132
26. THE ROLLER COASTER .....	60	63. THE REPORT .....	134
27. THE PUNISHMENT .....	62	64. MOTHER'S DAY .....	136
28. THE BROCHURE .....	64	65. THE PLUMBER .....	138
29. THE GUIDE BOOK .....	66	66. THE EARTHQUAKE .....	140
30. SHEPHERD'S PIE .....	68	67. THE PERFECT FIT .....	142
31. THE SHOPPING LIST .....	70	68. GOING TO LUIGI'S .....	144
32. WAITING FOR A TAXI .....	72	69. UNBEATABLE .....	146
33. FEELING A BIT DEPRESSED .....	74	70. THE BROKEN TABLE .....	148
34. THE LUCKY BRACELET .....	76	71. TOO GREEDY .....	150
35. THE NAME .....	78	72. THE RED COW DRINK .....	152
36. THE JOB .....	80	73. PUERTO RICO .....	154
37. DRIVING .....	82	74. THE ADVICE .....	156

KUP KSIĄŻKĘ ►

75. MY MOTHER .....	158
76. COVERING THE SHIFT .....	160
77. THE DOUGHNUTS .....	162
78. LEARNING LANGUAGES .....	164
79. ORANGES .....	166
80. MUM'S CLOTHES .....	168
81. EVERYTHING'S GOING UP .....	170
82. THE KETTLE .....	172
83. VIDEO GAMES .....	174
84. AT THE MOVIES .....	176
85. THE RAIN .....	178
86. THE OLIVE .....	180
87. SMOKING .....	182
88. THE TICKET .....	184
89. THE REAL ESTATE AGENT .....	186
90. MONSIEUR MONET .....	188
91. BAD BREATH .....	190
92. CYCLING .....	192
93. AND... ACTION! .....	194
94. THE INJECTION .....	196
95. HOW'S LIFE TREATING YOU? .....	198
96. DON'T FORGET YOUR ROOTS .....	200
97. THE FIRST FLIGHT .....	202
98. ONLINE DATING .....	204
99. BORROWING MONEY .....	206
100. THE RING .....	208
101. THE JUDO MATCH .....	210
102. THE MANSION .....	212
103. MATHS .....	214
104. CHICKEN & CHIPS .....	216
105. HIRING PEOPLE .....	218
106. DON'T WORRY! .....	220
107. BLIND TASTING .....	222
108. SALMON & CRABS .....	224
109. JUMPING OVER A FENCE .....	226
110. REACH FOR THE STARS .....	228
111. YOU CAN'T BE PERFECT .....	230
112. ALCOHOL CHECK .....	232
113. THE RACE .....	234
114. THE CARDS .....	236
115. SALTY DINNERS .....	238
116. THE FAILED EXAM .....	240
117. SEEING SOMEONE .....	242
118. THE EXOTIC DANCER .....	244
119. DREAMY JUSTIN! .....	246
120. THE MATCHMAKER .....	248
Odpowiedzi .....	250
Zagadnienia omówione w rozdziałach .....	270

# Wstęp

Podręcznik, który trzymasz w rękach, ma za zadanie pomóc Ci w lepszym **rozumieniu angielskiego ze słuchu** oraz w **ptynnym porozumiewaniu się w tym języku**. Został on opracowany, aby przygotować Cię do codziennej komunikacji i uchronić Cię przed popełnieniem wielu częstych błędów, które zdarzają się podczas rozmów po angielsku.

Bywa, że nie jest nam łatwo dostosować się do tempa rozmówcy. Może się on wypowiadać za szybko lub za wolno. Zdarza się też, że wymówi jakieś słowo niezbyt wyraźnie i nie powtórzy go. Dzięki naszej książce oraz dołączonym do niej **nagraniom 120 dialogów** udoskonalisz **rozumienie wypowiedzi ze słuchu**. W razie potrzeby porównasz usłyszane nagranie z tekstem zapisanym w książce. Odpowiadając zaś na pytania znajdujące się w każdym rozdziale, szybko zdasz sobie sprawę, że nawet jeśli nie rozumiesz jednego słówka, nie wpływa to na uchwycenie sensu całej wypowiedzi. Dzięki temu nabierzesz większej pewności siebie w rozmowach po angielsku.

Może zdarzyć się, że Twoi rozmówcy zmarszczą z dezaprobatą brwi, słysząc błędy w Twojej wymowie. Nie zrażaj się tym jednak! Słuchając nagrani, utrwalisz sobie **prawidłową wymowę** oraz poznasz **wiele różnych akcentów** spotykanych w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych. Mając tą wiedzę, łatwiej będzie Ci zrozumieć native speakera niezależnie od tego, skąd pochodzi. Błędów w wymowie unikniesz nie tylko dzięki nagraniom, ale też dzięki lekturze tabeli z zasadami prawidłowej wymowy znajdującej się na kolejnej stronie oraz licznym dodatkowym wskazówkom.

Każdy dialog w naszej książce porusza inny temat, a wszystkie je zaczerpnęliśmy z prawdziwego życia. Słuchając nagrań rozmów, nauczysz się praktycznego stosowania **kluczowych konstrukcji i wyrażeń**. Obok tekstu każdego dialogu umieściliśmy również pomocne **wskazówki wyjaśniające trudne zagadnienia**. Dzięki nim wzbogacisz swoje słownictwo oraz poznasz kluczowe tematy z zakresu angielskiej gramatyki. Wszystko to pomoże Ci nie tylko lepiej rozumieć, co inni mówią do Ciebie, lecz także z większą łatwością przywoływać potrzebne sformułowania.

Udoskonalenie sztuki prowadzenia dialogu w języku angielskim przyjdzie Ci naturalnie, ponieważ metoda pracy z naszą książką jest bardzo intuicyjna. Każdy rozdział rozpocznesz od **wystuchania nagrania dialogu**. Następnie **udzielisz odpowiedzi na pytania** sprawdzające rozumienie poszczególnych wypowiedzi. Jeżeli nie uda Ci się zrozumieć dialogu za pierwszym razem, nie poddawaj się! Postuchoj go jeszcze raz. Przeczytaj także jego zapis i wskazówki uzupełniające, a następnie powróć do pytań. Pamiętaj, aby pytania i odpowiedzi wypowiedzieć na głos. W ten sposób poćwiczysz również umiejętność mówienia.

Języka angielskiego najsukietniej uczymy się, konstruując wypowiedzi lub uczestnicząc w rozmowach, w których pojawia się żywa mowa. Dlatego też każdy rozdział kończy się pytaniem lub kilkoma pytaniami będącymi zachętą do rozwahań na dany temat. Możesz odpowiedzieć na nie samodzielnie lub mogą Ci w tym pomóc koledzy i koleżanki również uczący się języka, nauczyciele lub znajomi obcokrajowcy.

Jesteśmy przekonani, że pracując z naszym kursem, w mgnieniu oka poczynisz postępy w nauce angielskiego, a po jego ukończeniu będziesz w stanie **skutecznie komunikować się w tym języku**. Poświęć swój czas na naukę i zmobilizuj się do ćwiczeń! Zapewniamy, że Twoje umiejętności rozumienia ze słuchu oraz mówienia znacząco się poprawią.

Życzymy powodzenia!

Zespół Preston Publishing

**KUP KSIĄŻKĘ ►**



# THAT BUZZING SOUND

Zanim zajrzesz do tekstu, spróbuj zrozumieć cały dialog, słuchając nagrania.

- Rose:** Listen!
- Fred:** What?
- Rose:** Can you hear that?
- Fred:** No. What can you hear?
- Rose:** Listen again. There! Can you hear it now?
- Fred:** No. I can't hear anything.
- Rose:** I can hear some sort of insect.
- Fred:** It's your imagination. I still can't hear anything.
- Rose:** Oh... It's stopped now.
- Fred:** Thank goodness!
- Rose:** No... wait... there it is again. Can you hear it now? I'm sure it's a fly.
- Fred:** Yes! It's a buzzing sound, right?
- Rose:** That's it. I'm sure there's a fly in here somewhere.
- Fred:** Or a bee!
- Rose:** May-bee or may-bee not. Do you get it? Maybe! It sounds just like maybe.
- Fred:** Yes, that's hilarious. "To bee, or not to bee? That is the question".
- Rose:** [Laughing] Very good! Hang on. The sound is coming from over there.
- Fred:** Over where your bag is.
- Rose:** Maybe there's a fly... or a bee... inside my bag!
- Fred:** What's a fly doing inside your bag? Just a minute! It's buzzing in a very rhythmic way!
- Rose:** Yes. I know what it is now. It's not a fly... or a bee. It's my mobile. It's on silent mode.
- Fred:** OK... Well, answer the call then! I can still hear it buzzing! Or do you want me to see if your mobile can really fly!

Nie pomyl czasownika **to hear** (słyszeć) z **to listen** (słuchać). Porównaj: *I can't hear you!* (Nie słyszę cię!) oraz *I love listening to this song* (Uwielbiam słuchać tej piosenki.).

**Some sort of** ma to samo znaczenie co **some type of**, czyli coś w rodzaju.

**Thank goodness** jest delikatniejszą wersją wykrzyknięcia **thank God** (dzięki Bogu). Zwróć uwagę, że nie mówi się **Thanks goodness** ani **Thanks God**.

**Buzzing** to onomatopeiczne słowo o znaczeniu **bzyczący**. Standardowo wymawiamy je przez krótkie **a** - /'bʌzɪŋ/.

**Bee** to **pszczoła**. Jeżeli interesuje Cię entomologia, zapamiętaj też, że **bumble bee** to **trzmiel**.

**Maybe** znaczy **być może**. Zapamiętaj, że przystawka ten piszemy łącznie!

Przymiotnik **hilarious** znaczy **śmieszny** lub **komiczny**. W tym przypadku słowo to zostało wypowiadane w sposób ironiczny.

**Rhythmic** znaczy **rytmiczny**. Koniecznie zapamiętaj prawidłową pisownię tego słowa i nietową wymowę: /'rɪðmɪk/. Spółgłoska w środku jest dźwięczna. Aby uzyskać ten dźwięk, umieszczamy język między zębami i mówimy **d**.

Tutaj **buzzing** to nie przymiotnik, a czasownik **to buzz** (bzyczeć) w czasie **present continuous**.

Posłuchaj rozmowy i odpowiedz na poniższe pytania.



**QUESTIONS:**

- 1) What is Rose's first question?

---

2) Can Fred hear anything?

---

3) What does Rose think it is?

---

4) What does Fred think it is?

---

5) What happens to the sound?

---

6) Does Fred feel calmer now?

---

7) When does the sound start again? What kind of insect is causing it, according to Rose?

---

8) Can Fred hear it now?

---

9) What other insect could it be, according to Fred?

---

10) Where is the sound coming from?

---

11) What kind of comment concerning the sound does Fred make?

---

12) What is the sound, in fact?

---

13) What will Fred do if Rose doesn't answer the call?

Sprawdź odpowiedzi!

Okazało się, że do Rose kilkukrotnie próbował się zadzwonić szef! Odegraj z kimś rozmowę, podczas której Rose tłumaczy się swojemu szefowi ze zignorowanych połączeń.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

KUP KSIĄŻKĘ ►



22

# THE GIRLFRIEND

Zanim zajrzesz do tekstu, spróbuj zrozumieć cały dialog, słuchając nagrania.

Laura: What do you think of Pedro's new girlfriend?

Christian: I think she's very pretty.

Laura: OK. But what do you think of her personality?

Christian: I think **that** she's nice.

Laura: What does that mean? Do you think she's intelligent? Do you think she's friendly?

Christian: Yes, I think she's **intelligent** and I think she's friendly.

Laura: Do you think that they **make a good couple**?

Christian: Yes, **I think so**. I **have the feeling** that you don't think so.

Laura: No! I think she's friendly and intelligent too. But I also think that she's too young for Pedro.

Christian: OK. She's **younger than** he is, but I don't think that's a problem.

Laura: How old do you think she is?

Christian: I think she's around 25.

Laura: Well, I think she's younger than that.

Christian: Who cares? Pedro's 30; I don't think that 30 is very old. Think about our parents. There's a difference of 15 years between them.

Laura: I know! I just think she's not **right** for Pedro.

Christian: Listen! We both think that she's friendly and intelligent, and I think she's pretty too. What is your problem?

Laura: I think she's too young... and I don't think she's very pretty!

Christian: I think you're **jealous**!

Laura: What? Me? Jealous? I think you're crazy! She's not better than I am!

Christian: Do you think that Pedro's attractive?

Laura: Not at all! I think Pedro's ugly.

Christian: Then **leave him and his new girlfriend alone**!

Laura: OK! OK! I think I might call him to see how he is first... I think he needs a real friend.

Christian: I think you need help!

Pamiętaj, że w tego typu zdaniach złożonych możemy pominąć **that**.

Zwróć uwagę, że przymiotnik **intelligent** (**inteligentny**) piszemy przez dwa l.

Zwrot **to make a good couple** tłumaczymy na język polski jako **tworzyć dobraną parę**. Rzeczownik **couple** wymawiamy przez krótkie a - /'kʌpəl/.

Zapamiętaj, że po angielsku **myśle**, że tak, to **I think so**, nie **I think yes** (patrz również dialog 69). Z kolei zwrot **to have the feeling** znaczy mieć przeczucie.

Jak tworzymy stopień wyższy przymiotnika w języku angielskim? Zazwyczaj, jeśli składa się on z jednej lub dwóch sylab, dodajemy do niego końcówkę **-er**, np. **younger** lub **uglier**, a jeżeli z trzech lub z większej liczby sylab – stawiamy przed nim słowo **more**, np. **more interesting**. Aby utworzyć porównanie, niezbędne jest również użycie słowa **than** (niż).

Słowo **right** jako przymiotnik może znaczyć **odpowiedni** (jak tu), **prawidłowy** lub też **prawy** (o stronie).

**Jealous** (wym. /'dʒeləs/) znaczy **zazdrosty**. Z kolei **zazdrość** to **jealousy**.

Zwrot **to leave sb alone** znaczy **zostawić kogoś w spokoju**.

Posłuchaj rozmowy i odpowiedz na poniższe pytania.



**QUESTIONS:**

- 1) What does Laura want to know?

---

- 2) What does Christian think about Pedro's new girlfriend?

---

- 3) What exactly is Laura interested in as far as Pedro's new girlfriend is concerned?

---

- 4) What does Christian think about Pedro's girlfriend's personality?

---

- 5) Does Christian believe that they make a good couple?

---

- 6) Does Christian think that Laura has the same opinion?

---

- 7) What does Laura criticize Pedro's girlfriend for?

---

- 8) How old does Christian think Pedro's girlfriend is?

---

- 9) Does Laura share his opinion?

---

- 10) What does Laura think about Pedro's girlfriend's age?

---

- 11) How old is Pedro?

---

- 12) What's the age difference between their parents?

---

- 13) What does Christian think that Laura is?

---

✓ Sprawdź odpowiedzi!

Czy uważasz, że Laura jest zazdrosna o Pedra? Sądzisz, że powinna do niego zadzwonić, czy nie jest to najlepszy pomysł? Zastanów się wspólnie z drugą osobą, co można by Laurze doradzić w tej sytuacji.




---



---



---



---



---

KUP KSIĄŻKĘ ►



23

# THE AIRLINE

Zanim zajrzesz do tekstu, spróbuj zrozumieć cały dialog, słuchając nagrania.

**Vincent:** What are you doing **these days**?

**Julie:** I'm setting up a business.

**Vincent:** Really? How interesting! What type of business are you **setting up**?

**Julie:** I'm setting up an airline.

**Vincent:** An airline?

**Julie:** That's right; I'm setting up a cheap airline.

**Vincent:** Why are you setting up a cheap airline?

**Julie:** I'm setting up a **cheap airline** because it's a profitable business.

**Vincent:** How can a cheap airline be a **profitable** business?

**Julie:** It's all very clever really. When I say "cheap" or "low-cost" airline, I'm not **telling** you **the truth**.

**Vincent:** I don't understand.

**Julie:** Well, we make people think that it's cheap, but, in fact, it's really quite expensive.

**Vincent:** How do you do that? People aren't stupid, you know.

**Julie:** Well, when you buy your flight online, the initial price is low. Then we add lots of extra costs. **In the end**, the final price is high.

**Vincent:** I'll say it again: people aren't stupid.

**Julie:** Let's see!

**Vincent:** Who are you setting up this business with?

**Julie:** I'm setting up the business with Bryan and Stevie.

**Vincent:** What? Bryan and Stevie are a couple of **crooks**! How can you trust them to set up a business?

**Julie:** They have a lot of experience in setting up businesses.

**Vincent:** What is the name of your business?

**Julie:** "Liar Air".

**These days** to po polsku obecnie, w dzisiejszych czasach. Angielskim słowem o podobnym znaczeniu jest **nowadays**.

Zwróć uwagę na popularny phrasal verb **to set up** – zakładać.

Wyrażenie **cheap airline** (wym. /tʃi:p 'ea(r)/aɪn/) znaczy tania linia lotnicza.

Końcówkę **-able** w przynimotnikach, np. w słowie **profitable** (opłacałny), czytamy /əbəl/, a nie /eɪbəl/, czyli bez krótkiego i, które pojawia się w wymowie przynimotnika **able** [zdolny].

Zapamiętaj, że mówi się **to tell the truth** (powiedzieć prawdę) oraz **to tell lies** (kłamać), nie **to say the truth/lies**.

**In the end** tłumaczy się jako ostatecznie, w końcu. Wyrażenia tego używamy bez dodatkowego określenia, podobnie jak słowa **finally**. Z kolei **at the end** (na koniec/końcu) łączy się najczęściej z przyimkiem **of** i rzeczownikiem, np. **at the end of the sentence** (na końcu zdania).

**Crook** to kolokwialne słowo znaczące oszust.

**Posłuchaj rozmowy i odpowiedz na poniższe pytania.**



**QUESTIONS:**

- 1) What does Vincent ask Julie first?  
\_\_\_\_\_
- 2) What is Julie doing?  
\_\_\_\_\_
- 3) Is Vincent interested in what Julie's doing?  
\_\_\_\_\_
- 4) What kind of business is Julie setting up?  
\_\_\_\_\_
- 5) Is she setting up an expensive airline?  
\_\_\_\_\_
- 6) What fare class is Julie setting up?  
\_\_\_\_\_
- 7) Why is she setting up a low-cost airline?  
\_\_\_\_\_
- 8) What does Vincent want to know about cheap airlines?  
\_\_\_\_\_
- 9) How does Julie explain it?  
\_\_\_\_\_
- 10) What does Vincent say about people?  
\_\_\_\_\_
- 11) Who is Julie setting up her business with?  
\_\_\_\_\_
- 12) What does Vincent think about them?  
\_\_\_\_\_
- 13) What is the name of Julie's business?  
\_\_\_\_\_

✓ Sprawdź odpowiedzi!

**Czy chciałbyś/chciałabyś kiedyś otworzyć swoją linię lotniczą? A może masz inne marzenia biznesowe? Porozmawiaj z drugą osobą na temat swoich planów zawodowych.**




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

KUP KSIĄŻKĘ ►

**DIALOG 19**

- 1)** Neil wants to put the chicken in the bathroom.
- 2)** He should put the chicken in the kitchen.
- 3)** Neil would put the toilet roll in the kitchen if it weren't for Sandra.
- 4)** Neil wants to put it in the washing machine.
- 5)** He puts it in the fridge.
- 6)** He wants to put Sandra's magazines in the fridge too.
- 7)** He puts them on the table in the living room.
- 8)** He wants to put a sack of fresh compost on the table along with the magazines.
- 9)** He puts it outside, in the garden.
- 10)** He'd put Sandra's new dress there.
- 11)** He puts it in the closet in Sandra's bedroom.
- 12)** He has to put the can of gasoline in the garage.
- 13)** He wants to put the new biography of a footballer's wife in the garbage too.

**DIALOG 20**

- 1)** Perl wants to know where Murray is.
- 2)** No, he doesn't.
- 3)** He can see fields on his right.
- 4)** He can see more fields on his left.
- 5)** Perl asks Murray if he can see any houses.
- 6)** No, he can't see any houses.
- 7)** No, she thinks he can't be far.
- 8)** Murray complains that it's taking him a long time.
- 9)** Perl advises him to get in his car and keep driving.
- 10)** She recommends that he should watch his speed.
- 11)** Murray sees some trees in the distance.
- 12)** It says The Fifth Pine.
- 13)** Yes, he does.

**DIALOG 21**

- 1)** Rose asks if Fred can hear anything.
- 2)** No, at first, he can't hear anything.
- 3)** Rose thinks it's some sort of insect.
- 4)** Fred thinks it's Rose's imagination.
- 5)** The sound stops for a moment.
- 6)** Yes, he does.
- 7)** It starts after a moment. Rose thinks it's a fly.
- 8)** Yes, Fred can hear it now.
- 9)** It could be a bee.
- 10)** It's coming from Rose's bag.
- 11)** Fred says it's buzzing in a very rhythmic way.
- 12)** It's Rose's mobile.
- 13)** Fred will see if her mobile can really fly.

**DIALOG 22**

- 1)** Laura wants to know what Christian thinks of Pedro's new girlfriend.
- 2)** Christian thinks she's very pretty.

- 3)** Laura wants to know what Christian thinks of Pedro's girlfriend's personality.
- 4)** Christian thinks she's intelligent and friendly.
- 5)** Yes, Christian thinks they make a good couple.
- 6)** No, Christian doesn't think Laura has the same opinion.
- 7)** Laura thinks Pedro's girlfriend is too young for him.
- 8)** Christian thinks she's around 25.
- 9)** No, she doesn't share his opinion.
- 10)** Laura thinks she's younger than that.
- 11)** Pedro is 30.
- 12)** There's a difference of 15 years between them.
- 13)** Christian thinks that Laura is jealous.

**DIALOG 23**

- 1)** Vincent asks Julie how she's doing these days.
- 2)** Julie's setting up a business.
- 3)** Yes, Vincent is interested in what she's doing.
- 4)** Julie is setting up an airline.
- 5)** No, she's not.
- 6)** She's setting up a cheap airline.
- 7)** She's setting up a low-cost airline because it's profitable.
- 8)** Vincent wants to know how a cheap airline can be a profitable business.
- 9)** Julie explains that people think it's cheap, but in fact, it's quite expensive.
- 10)** Vincent says people aren't stupid.
- 11)** Julie is setting her business up with Bryan and Stevie.
- 12)** Vincent thinks they are crooks.
- 13)** It's called Liar Air.

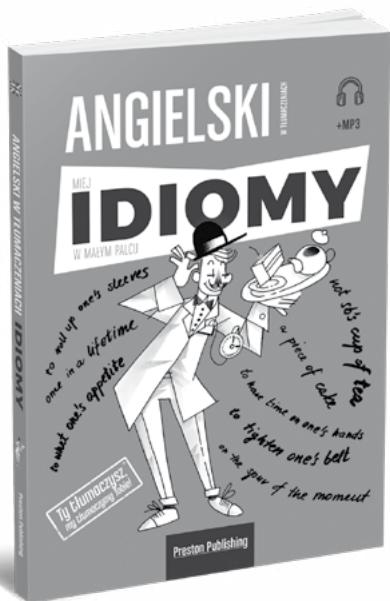
**DIALOG 24**

- 1)** Yes, Flor is happy to see Charles.
- 2)** Charles is OK.
- 3)** Flor's very well too.
- 4)** Flor's running a bit late.
- 5)** She can't stop and talk.
- 6)** Charles wants to know something about Flor.
- 7)** Charles wants to know if she goes running every day.
- 8)** No, Flor doesn't go running every day.
- 9)** The next thing that Charles wants to know is if Flor ever goes running.
- 10)** Yes, she sometimes goes running.
- 11)** Flor goes running every weekend.
- 12)** Yes, she is.
- 13)** Charles wants to know if he can go running with Flor next weekend.

**DIALOG 25**

- 1)** Andrew asks Karl if it's true that he keeps chickens.

# Miej idiomy w małym palcu!



ANGIELSKI  
W TŁUMACZENIACH.  
IDIOMY

Dzięki tej książce:

- opanujesz niemal 1500 popularnych angielskich idiomów na poziomie B1-C2,
- utrwalisz materiał dzięki testom podsumowującym,
- wzbogacisz swoje wypowiedzi,
- udoskonalisz wymowę i rozumienie ze słuchu, pracując z nagraniami.

# Sprawdź się w gramatyce!



ANGIELSKI  
W TŁUMACZENIACH.  
GRAMATYKA

Wyjątkowy komplet podręczników z kursem audio, który pozwoli Ci szybko i skutecznie opanować gramatykę.



KUP KSIĄŻKĘ ▶



Preston Publishing

**Porady dotyczące gramatyki, wymowy  
i innych zagadnień językowych**

**Nagrania MP3 w brytyjskiej  
lub amerykańskiej odmianie  
języka angielskiego**

**Pytania i odpowiedzi  
sprawdzające  
rozumienie tekstu**

DIALOG: THE LUCKY BRACELET

Pytania i odpowiedzi na podstawie dialogu.

QUESTIONS:

- 1) Bobbi has something that belongs to Charlotte. What is it?
- 2) What does Charlotte want to tell her brother about it?
- 3) Why is Charlotte angry at Bobbi's proposal?
- 4) Who is Bobbi's friend?
- 5) How does Bobbi try to convince her to give her bracelet back?
- 6) What does Bobbi say about Charlotte's report?
- 7) Does she really want to be Charlotte's or is it a joke?
- 8) What kind of trouble does Charlotte have with the report?
- 9) What's wrong with Linda's grandpa?
- 10) What does Bobbi propose?
- 11) What does Charlotte say about her car?
- 12) Who does she tell Bobbi that?

**Pytania zachęcające  
do dyskusji**

✓ Sprawdź odpowiedzi!

Paragonowanie z drugą osobą. **Należy** podać jej skutek lub pracę, której zwykłe sprawiają  
trudnościami. Wam trudnościami, jak zwykłe radzisz sobie z takimi wyzwaniem?

ANGIELSKI: KOMUNIKACJA DO NAWIĘZANIA

**KUP KSIĄŻKĘ ►**

**Książka Angielski. Konwersacje dla  
początkujących + zawiera:**

- ✓ 120 dialogów z życia wziętych i tematów dyskusji,
- ✓ 1000 przydatnych słów, konstrukcji oraz zagadnień gramatycznych,
- ✓ ponad 1400 pytań do tekstu z odpowiedziami,
- ✓ porady na temat prawidłowej wymowy,
- ✓ nagrania dialogów do pobrania w formacie MP3.

**OBSERWUJ  
NAS**



ISBN 978-83-66384-98-9



9 788366 384989



Preston Publishing

Vaughan