

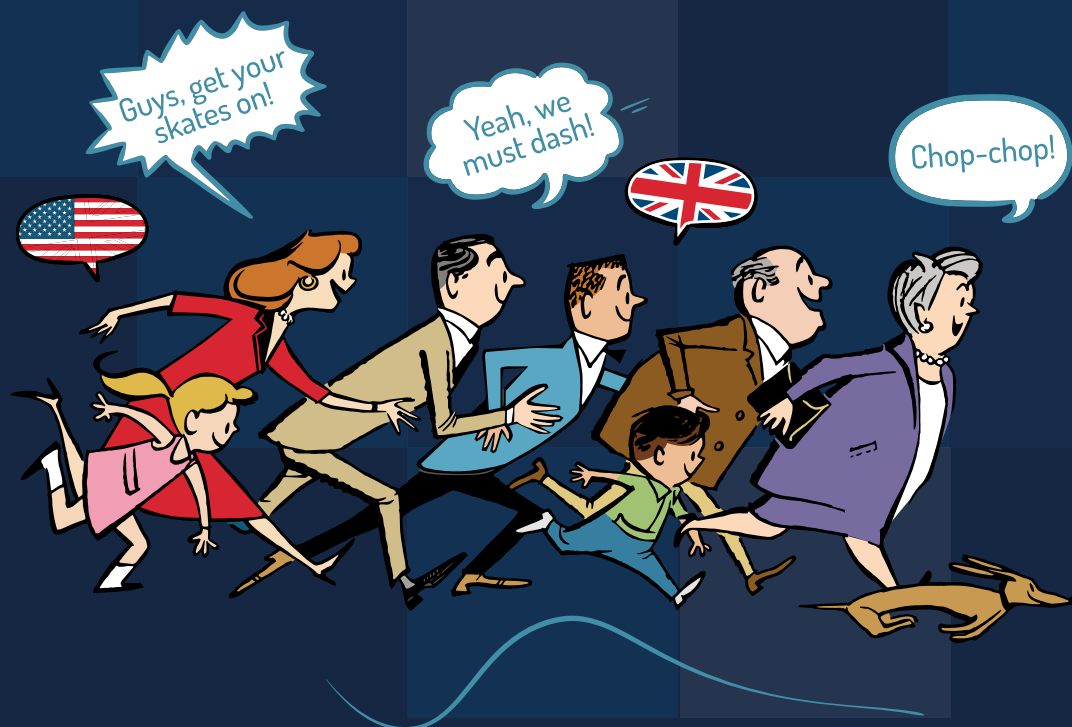


Słuchaj, ćwicz i rozmawiaj!

ANGIELSKI KONWERSACJE

C1-C2

dla zaawansowanych



Tytuł oryginału: *Conversaciones en inglés 3*

Autorzy: Richard Brown, Conor McAlinden, Carmen Vallejo, David Waddell

Pomysłodawca serii: Rubén Palomero

Redaktor prowadzący edycji polskiej: Joanna Imiela

Tłumaczenie wskazówek i opracowanie: Joanna Imiela

Korekta: Marcin Łągiewka, Andrew Edwins, Magdalena Filak-Radej, Agnieszka Sękiewicz-Magoń

Ilustracje: Photos.com, Dreamstime

Skład: ZAC diseño gráfico, Milena Lupa

Projekt okładki: Ewa Karpiuk



Preston School & Publishing

ul. Kolejowa 15/17

01-217 Warszawa

e-mail: biuro@prestonpublishing.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone. Rozpowszechnianie i kopiowanie całości lub części niniejszej publikacji jest zabronione bez pisemnej zgody wydawcy. Zabrania się jej publicznego udostępniania w internecie oraz odsprzedaży.

Wydawnictwo Preston Publishing dołożyło wszelkich starań, by informacje zawarte w tej publikacji zostały przedstawione starannie i rzetelnie. Jeśli zauważysz miejsce wymagające erraty lub zechcesz przekazać nam swoje sugestie dotyczące publikacji, napisz do nas na biuro@prestonpublishing.pl.

Edycja polska © 2023 by Preston School & Publishing

© 2019 by Grupo Vaughan

KUP KSIĄŻKĘ ►

Spis treści

Wstęp	7
Wymowa	8
1. THE AWFUL JACKET	10
2. THE NEW GIRLFRIEND	12
3. THE REVAMP	14
4. HOUSEWORK	16
5. THE RECIPE	18
6. BEFORE THE WEDDING	20
7. THE BALLET INTERVIEW	22
8. THE SPITTING IMAGE OF CYNTHIA	24
9. THE PARENTS MEETING	26
10. THE FUTURE OF PEACH	28
11. PARKY'S INTERVIEW	30
12. THE CONCERT	32
13. LATE FOR DINNER	34
14. THE SCRIPTS	36
15. HAPPINESS	38
16. THE NEW SHOW	40
17. THE FLIGHT	42
18. THE FAMILY GET-TOGETHER	44
19. THE SQUATTERS	46
20. TREMÉ	48
21. THE ARGUMENT	50
22. THE PESSIMIST	52
23. WHAT'S YOUR PLAN?	54
24. THE STAG BUSINESS	56
25. THE CALL	58
26. A COMPLICATED MORNING	60
27. THE SECRET	62
28. CHEATING	64
29. THE FAVOURITE PROGRAM	66
30. THE ACCOUNTANT	68
31. NEIGHBOURS	70
32. THE MATERNITY WARD	72
33. THE COMPLAINT	74
34. THE BULLY	76
35. LIFE IN MADRID	78
36. DOSSING AROUND	80
37. FOOTBALLER SALARIES	82
38. THE WASHING MACHINE	84
39. SOME ADVICE	86
40. THE ESCAPE	88
41. THE BROTHER	90
42. THE TELEPHONE OPERATOR	92
43. FISHING	94
44. THE INSURANCE POLICY	96
45. THE MATCH	98
46. A ROUGH NIGHT	100
47. THE OPENING SPEECH	102
48. HAVE YOU HEARD?	104
49. THE COCKNEY RHYMING SLANG	106
50. THE NEW LAPTOP	108
51. AT THE BAR	110
52. THE HOST FAMILY	112
53. AT THE BARBER'S	114
54. WE NEED TO TALK	116
55. FLIRTING	118
56. AT THE FOOD MARKET	120
57. HANGING AROUND	122
58. GOSSIPING	124
59. AT THE OFFICE	126
60. THE EMAIL	128
61. THE EXHIBITION	130
62. THE NEW ALBUM	132
63. GOING AWOL	134
64. POKING	136
65. PLAYING POKER	138

66. CAUGHT STEALING	140	101. THE EX	210
67. THE PIANO	142	102. THE FAVOURITE	212
68. THE GAS BILL	144	103. THE NEW HOUSE	214
69. THE PARTY	146	104. ARE YOU CALLING ME FAT?	216
70. ONLINE DATING	148	105. THE JOB INTERVIEW	218
71. THE NEW MANAGER	150	106. SKYDIVING	220
72. AT THE FESTIVAL	152	107. THE SHOE DESIGNER	222
73. SPEAKING YOUR MIND	154	108. A COMPLETE SHOCK	224
74. DANCE CLASS	156	109. THE WEDDING	226
75. MATHS	158	110. THE LOCAL ELECTIONS	228
76. THE FILM	160	111. BEING LATE	230
77. GOING TO GET DRINKS	162	112. THE FLAT	232
78. SPEED DATING	164	113. THE PRESENTATION	234
79. THE BUFFET	166	114. RETURN BUSINESS	236
80. THE GIFT	168	115. THE PAINTING JOB	238
81. ANDREA	170	116. THE HALLOWEEN COSTUME	240
82. BREAKING UP	172	117. BEING SICK	242
83. THE ROW OF EVERGREENS	174	118. I'M FABULOUS	244
84. UNCLE WILLIE	176	119. THE BUDGET AIRLINE	246
85. VALENTINE'S DAY	178	120. THE REPORT	248
86. THE ENCOUNTER	180	Odpowiedzi	250
87. I'M TOO SHY	182	Spis zagadnień omówionych	
88. THE ACCOUNT	184	w rozdziałach	273
89. THE SNIPER	186		
90. THE CHEF	188		
91. THE HOTEL	190		
92. THE MURDER	192		
93. THE FORTUNE TELLER	194		
94. THE ACCIDENT	196		
95. BROADWAY	198		
96. THE DAY OFF	200		
97. STOP PANICKING!	202		
98. MEETING HIS PARENTS	204		
99. BORROWED STUFF	206		
100. THE V FACTOR	208		

Wstęp

Chcesz się rozgadać? Nasz podręcznik pomoże Ci wznieść się na najwyższy poziom umiejętności rozumienia angielskiego ze słuchu oraz płynnego mówienia w tym języku. Został on przygotowany z myślą o wielu kłopotliwych sytuacjach, które zdarzają się podczas rozmów po angielsku.

Nawet jeśli komunikujesz się na poziomie zaawansowanym, to naturalne, że czasami możesz mieć problemy ze zrozumieniem native speakera lub obawiasz się rozmów na trudne tematy. Nie martw się! Dzięki tej książce oraz dołączonym do niej nagraniom dialogów poćwiczysz rozumienie wypowiedzi ze słuchu i – w razie potrzeby – porównasz usłyszane nagranie z tekstem. Odpowiadając zaś na pytania znajdujące się pod każdym dialogiem, szybko zdasz sobie sprawę, że nawet jeśli nie rozumiesz jednego słowa, nie wpływa to na uchwycenie sensu całej wypowiedzi.

Skoro znasz język angielski tak dobrze, na pewno marzysz o tym, by brzmieć jak jego rodzi- my użytkownik. Rozumiemy to! Poprzez słuchanie nagrań, utrwalisz sobie prawidłową wymowę oraz poznasz akcenty spotykane w Wielkiej Brytanii i USA. Znając je, łatwiej będzie Ci rozumieć native speakerów niezależnie od tego, skąd pochodzą. Błędów w wymowie unikniesz zaś dzięki tabeli z jej zasadami, a także licznym wskazówkom.

Każdy dialog w tej książce porusza inny temat, a wszystkie zostały zaczerpnięte z prawdziwego życia. Zawarliśmy w nich sporo specjalistycznego słownictwa, a także wiele zwrotów potocznych. Wiemy, że gdy rozmowie towarzyszy rumor lub harmider, trudno jest wyodrębnić wszystkie słowa. Właśnie dlatego w tym najbardziej zaawansowanym podręczniku serii zamieściliśmy dwa rodzaje nagrań. To oznaczone literą A zawiera naturalnie występujące zakłócenia, utrudniające zrozumienie konwersacji. Obok tekstu każdego dialogu, u góry strony, znajdziesz informację na temat rodzaju hałasu występującego w tle. Jeśli nie zrozumiesz co najmniej 90% rozmowy, możesz posłuchać pliku audio oznaczonego literą B, czyli rozmowy przeprowadzonej w ciszy. W dymkach obok tekstu znajdziesz pomocne wskazówki wyjaśniające trudne zagadnienia. Dzięki nim poszerzysz zasób swojego słownictwa oraz zgłębisz wybrane tematy z zakresu angielskiej gramatyki na poziomie zaawansowanym.

Doskonalenie sztuki prowadzenia dialogu w języku angielskim będzie przychodzić Ci bez problemu, ponieważ nauka z książką jest intuicyjna. Pracę z każdym dialogiem rozpoczniesz od odsłuchania nagrania. Następnie udzielisz odpowiedzi na pytania sprawdzające rozumienie poszczególnych wypowiedzi. Jeżeli nie uda Ci się zrozumieć dialogu w wersji A za pierwszym razem, nie poddawaj się! Posłuchaj go jeszcze raz albo przejdź do nagrania B. Przeczytaj także jego zapis i wskazówki uzupełniające, a następnie powrót do pytań. Pamiętaj, aby pytania i odpowiedzi wypowiedzieć na głos, bo w ten sposób rozwiniesz również umiejętność mówienia.

Języka angielskiego najskuteczniej uczymy się poprzez codzienne rozmowy, w których pojawia się żywa mowa. Z tego też względu każdy rozdział kończy się pytaniem lub kilkoma pytaniami, stanowiącymi podstawę do rozważań na dany temat. W rozważaniach tych mogą Ci pomóc kole- dzy i koleżanki również uczący się języka, nauczyciele lub znajomi obcokrajowcy.

Jesteśmy przekonani, że pracując z tym kursem, w mgnieniu oka poczynisz postępy w nauce angielskiego. Poświęć swój czas na naukę, zmobilizuj się do ćwiczeń i zbliż się do poziomu angielskich native speakerów!

Życzymy Ci powodzenia!

Zespół Preston Publishing



SPEED DATING

Zanim zajrzysz do tekstu, spróbuj zrozumieć cały dialog, słuchając nagrania. Następnie odpowiedz na pytania.



G: I don't know how you convinced me to come to this speed dating thing, Ethel. And in this **get-up**! You've put so much talcum powder on my face, I look like an ad for life insurance. I don't know why we're here! **We're a little past our prime**, you might say...

E: Just because we're in our sixties, Gladys, doesn't mean we don't deserve to be happy. We might meet the men of our dreams tonight! And what do you mean "in this get-up"?! We both look divine! My **girdle** is in place and your slip is barely showing! Someone might even say we look like a study in beauty!

G: OK, I guess you're right. We might meet some nice gentlemen. But it's so scary. Studies show that it's more likely for women over forty to **get struck** by lightning than to get married. And, combined, you and I are over a hundred and twenty years old!

E: Speak for yourself, sister! I won't let any scientific **claptrap** put a wet towel on my ambitions to be happily wed. I was studying the personal ads this morning and my profile happens to be highly sought after. Warm-hearted grandma types **are all the rage** nowadays, didn't you know?

G: [Laughing] Since when are you warm-hearted, Ethel? The last time I saw you be nice to someone it was to the shop girl at Macy's and that was only in the hope of getting free samples of expensive cosmetics.

E: Well, I didn't see you turning them down once I'd gotten her to **fork them over**, did I, now?!

G: I guess you're right, Ethel. It won't be so bad tonight. I do wonder what to talk to all these men about though. From what I understand, *what's your favourite colour?* is a little **passé**.

E: [Annoyed] Ah! Anything, Gladys! Anything! Talk to them about anything! Talk to them about their grandchildren or their hip replacements or their tax returns! Ask them what they studied at school for all I care!

G: But, Ethel! They're old! Really old! **Ancient**! They studied decades ago! Honestly, I don't think their memory will go back that far!

AUDIO 78A (hałas w tle)

Gladys i Ethel rozmawiają w wypełnionym po brzegi barze.

Get-up to potoczny rzeczownik opisujący niecodzienne, dziwaczne ciuchy.

Idiom **to be past one's prime** można przetłumaczyć jako **mieć za sobą swój okres świetności**.

Zapamiętaj, że **girdle** (wym. /'gɜ:dl/) to **bielizna wyszczuplająca**.

Zwróć uwagę, że forma czasu przeszłego czasownika **to strike** to **struck**, nie **stroke**. **To stroke** znaczy **głaskać**.

Claptrap to potocznie **bsdura, nonsens**.

Znaczenie idiomu **to put a wet towel on sth** najlepiej oddają zwroty **studzić czyjś entuzjazm** oraz **psuć komuś zabawę**.

Zapamiętaj, że **to be all the rage** znaczy **być na topie, być modnym**.

Phrasal verb **to fork sth over** można przetłumaczyć jako **niechętnie coś dawać/ wręczać**.

Przymiotnik **passé** (**przebrzmiały, niemodny**) wymawiamy /'pæseɪ/ lub /'pa:seɪ/.

Przymiotnik **ancient** znaczy nie tylko **starożytny**, lecz także **bardzo stary** (o człowieku) lub **przedpotopowy**.

DIALOG 78: SPEED DATING

- E:** OK, Gladys. You've convinced me. It's a bad idea. Go home, have a glass of warm milk and sleep well. I'll call you tomorrow to see how you spent the night.
- G:** [**Simpering**] You... you... You mean you're still going? Without me?! I can't believe you're going without me!
- E:** You'll have to believe it when you see me walking out the door!

Czasownik **to simper** znaczy **głupio się uśmiechać**. Podobne znaczenie ma **to smirk** (wym. /smɜ:k/).

?

- 1) What event did Ethel convince Gladys to go to?

- 2) Why does Gladys think they shouldn't be there?

- 3) What items of clothing does Ethel say look good on them?

- 4) What does Ethel say people might even call them?

- 5) Combined, how old are Gladys and Ethel?

- 6) What studies does Gladys quote?

- 7) According to Ethel, what kind of profile is highly sought after in personal ads?

- 8) What does Gladys worry about doing with the gentlemen she might meet?

- 9) What does Ethel recommend Gladys do?

- 10) Does Ethel go with or without Gladys in the end?

✓ Sprawdź odpowiedzi!

Is it ever too late to find love and fall for somebody? Can we talk about an age limit with regard to relationships? Discuss it with your friend.



THE HALLOWEEN COSTUME

Zanim zajrzysz do tekstu, spróbuj zrozumieć cały dialog, słuchając nagrania. Następnie odpowiedz na pytania.

AUDIO 116A (hałas w tle)

Chris i Ruth dyskutują na temat halloweenowych strojów i imprezy kostiumowej. W tle gra radio.

C: Oh my God! Just **look what the cat dragged in!**

R: Do I look **dishevelled** enough? They gave me a discount in the costume shop! I think I look great. I'm afraid of my own shadow!

C: Well, you certainly scared me. You **made my blood run cold** when you came into the room.

R: I really want to win first prize at the Halloween **Fancy Dress Ball**.

C: I still don't know what to wear. I want something very disturbing and disgusting.

R: Your costume last year was a disaster, so anything will be an improvement on that. I want you to **scare me out of my wits** this year. I want you to make the hairs on the back of my neck stand on end.

C: I've been **twisting and turning** all night and I've come up with nothing.

R: We could always ask Georgina. She always has really **gory costumes**. Last year she scared me out of my wits when she **emerged from** the bathroom.

C: Yes, I can't understand how she didn't win anything. Maybe it was the smell of disinfectant from the bandages she was wearing. It was really gross.

R: Yes, she was so disappointed not to get even a **consolation prize**. Honestly, Chris, do you think I can **pull it off** this year? I try so hard every year.

C: Yes, my love, but let's get back to my costume. For once, I want to give Georgina **the heebie-jeebies**. Do you know what I mean? I'm tired of her always scaring us!

R: That's going to be a **tall order**. Georgina has **nerves of steel**. She doesn't scare easily.

Jeśli mówimy o kimś **you look like sth the cat dragged in**, mamy na myśli, że jest on brudny i zaniedbany.

Przymiotnikiem **dishevelled** (wym. /dɪˈʃeɪvld/) opisujemy kogoś nieporządnie wyglądającego.

Zapamiętaj, że **to make sb's blood run cold** tłumaczymy jako **mrozić komuś krew w żyłach**.

Fancy dress ball to po brytyjsku **bał przebierańców**.

To scare sb out of their wits (**wystraszyć kogoś na śmierć**) to kolejny iście halloweenowy idiom!

To twist/toss and turn to **binomial**, który stosujemy, gdy mowa o przewracaniu się z boku na bok przed snem.

Wyrażenie **gory costumes** określa przerażające kostiumy pokryte sztuczną krwią i ranami.

To emerge from a place można przetłumaczyć jako **wyłonić się z jakiegoś miejsca**.

Consolation prize to angielski odpowiednik nagrody pocieszenia.

Czasownika frazowego **to pull sth off** używamy w znaczeniu **dopiąć czegoś, udać się** (gdy mowa o czymś niezwykle trudnym) lub **przepchnąć coś**.

Wyrażeniem **tall order** określamy coś bardzo trudnego, spore wyzwanie.

The heebie-jeebies to onomatopeiczne wyrażenie opisujące odczucie strachu i związane z nim ciarki.

Zapamiętaj kolokację, która ma swój bezpośredni odpowiednik w języku polskim: **nerves of steel** (**nerwy ze stali**).

DIALOG 116: THE HALLOWEEN COSTUME

C: I think I have just the idea. Come here. [Whispers something **inaudible** to Ruth]

R: Ha, ha, ha, ha! You're terrible, Chris. You're a disgrace to your parents. But yeah, I think that will scare her to death. Let's go and get all the things we need.

Jeśli coś (np. głos) jest **inaudible** (wym. /ɪn 'ɔːdəbl/), to znaczy, że jest niesłyszalne.

?

1) What did they give Ruth in the costume shop?

2) Did Ruth scare Chris?

3) What does Ruth really want to win?

4) What does Chris want to wear?

5) What did Ruth say about Chris's costume last year?

6) What was the first thing they said about Georgina?

7) What effect did she have on Ruth when she emerged from the bathroom?

8) How did Chris describe the smell of disinfectant?

9) What does Chris want to do to Georgina?

10) What is Chris tired of?

11) Why won't Georgina be scared?

12) What do Chris and Ruth do at the very end of the conversation?

✓ Sprawdź odpowiedzi!

Imagine you're having a Halloween party tomorrow. What costume would you wear? Would you dress up as some scary creature? Have you ever sewn your costume by yourself?



- 11) He wants them to continue practising the basic step.
- 12) Wayne needs to keep his arms up straight and his toes pointed.
- 13) She thinks he should go home.
- 14) She thinks she can dance with the dance instructor for the rest of the class.

DIALOG 75

- 1) She needs help with maths.
- 2) He's better at geography.
- 3) She has eight credits.
- 4) She says he did the same as her in science.
- 5) He says he did it because he had a lot on his mind and didn't have time to study.
- 6) Because she says it doesn't even matter.
- 7) She needs help with a few equations.
- 8) He says they studied it for three months.
- 9) He is in shock because Tara doesn't remember the equation.
- 10) He finishes it at 5 p.m.
- 11) He says she needs to bring her notes and her mind.

DIALOG 76

- 1) He had an appointment with his physiotherapist yesterday.
- 2) He has a torn ligament.
- 3) Tom supposes Jack won't be running marathons for a while.
- 4) He plans to recuperate by putting his feet up and watching the telly.
- 5) She's up for seeing a dubbed, black and white film.
- 6) He says that he's washing his hair.
- 7) She says "The cat has claws!".
- 8) He wants to go to a couple of pubs.
- 9) Not really. He suggests playing it by ear.
- 10) He's not very excited.
- 11) Yes, he will.
- 12) He'll need a couple of drinks to sit through the film.

DIALOG 77

- 1) She's about to go to the bar to buy another round of drinks.
- 2) He wants another pint and a packet of crisps.
- 3) Salt and vinegar.
- 4) A foul is committed.
- 5) He awards a yellow card and a penalty kick.
- 6) Adam has been given two yellow cards.
- 7) It could carry Arsenal to victory in this cup final.
- 8) It's 2-1 to Arsenal.
- 9) She's not going out with him because he was cheating on her.

- 10) He was cheating on her with someone from work.
- 11) Because Ruth was cheating on her boyfriend.
- 12) She was cheating on her boyfriend with a guy from the gym.

DIALOG 78

- 1) She convinced her to go to a speed-dating event.
- 2) Because they're past their prime.
- 3) Ethel's girdle and Gladys' slip look good on them.
- 4) People might even call them a study in beauty.
- 5) They're over a hundred and twenty years old.
- 6) She quotes studies that show that women over forty are more likely to get hit by lightning than get married.
- 7) Her type of profile is highly popular. The warm-hearted grandma type.
- 8) She worries about what to talk to them about.
- 9) She recommends Gladys talk to them about their grandchildren, their tax returns or their hip replacements or even about their studies.
- 10) She goes without Gladys.

DIALOG 79

- 1) He suggests they go to a new buffet place down the road.
- 2) He wants to talk about the elephant in the room.
- 3) She doesn't want it to turn into an argument.
- 4) He says they can have a decent conversation if Josie restrains herself from picking at everything he says.
- 5) He says that because when she's hungry, she always overfaces herself and then picks at her food.
- 6) He agreed because he knew she would think he was immature if he didn't.
- 7) Josie says she wants to move on.
- 8) Because she wanted to tell him the truth.
- 9) She's dating Sam's brother, Ian.
- 10) He wants her to pick her stuff up so they never have to see each other again.

DIALOG 80

- 1) It's Margaret's birthday.
- 2) She wants to get dressed.
- 3) He suggests she should stay in her dressing gown.
- 4) He put it under the bed.
- 5) Two days.
- 6) She bought five presents.
- 7) Yes, she says she is thrilled.
- 8) Pancakes.

DIALOG 114

- 1) Isabelle asked if she could return her clothes.
- 2) She lacked customer service training.
- 3) She had bought them the day before.
- 4) She was returning them because they were too small.
- 5) She shouted they didn't do refunds on sale items.
- 6) On the wall behind her and on the receipt.
- 7) She says that this woman on the front line will kill return business.
- 8) She asked to speak to the manager.
- 9) She observed that she was afraid of the shop assistant.
- 10) She asks whether she was let go.
- 11) It was so sweet because the shop assistant had a massive bird poo on her back and nobody told her about it!

DIALOG 115

- 1) He thinks it turned out rather well.
- 2) Because the original colour kept showing through.
- 3) He told him to use a good-sized colour swatch and to know the size of the room.
- 4) He said he would prepare more.
- 5) He'd have lent him rollers and an extension pole.
- 6) No, he doesn't want to paint another room any time soon.
- 7) It was runny because Telmo didn't mix it properly.
- 8) He said they were oversimplified.
- 9) No. It's streaky in places.
- 10) He mustn't have used any masking tape.
- 11) He can tell because there are drips on the skirting boards and window frames.
- 12) He says that practice makes perfect.

DIALOG 116

- 1) They gave her a discount.
- 2) Yes, she did.
- 3) She wants to win first prize at the Halloween Fancy Dress Ball.
- 4) He wants to wear something disturbing and disgusting.
- 5) She said it was a disaster.
- 6) They said she always had really gory costumes.
- 7) She scared her out of her wits.
- 8) He said it had been really gross.
- 9) He wants to give her the heebie-jeebies.
- 10) He is tired of Georgina scaring them.
- 11) She won't be scared because she has nerves of steel.
- 12) They go and get the things they will need.

DIALOG 117

- 1) He tells her to stop pretending to be sick.
- 2) She mentions mumps, chicken pox and dysentery.
- 3) The pills Jackie pops.
- 4) She says she was feeling on top of the world.
- 5) They flare up when she eats seafood.
- 6) He says she insisted on eating oysters.
- 7) She says that she didn't come out in a rash.
- 8) She had her baby six months earlier.
- 9) He advises her that she'd better get into bed.
- 10) She wants her to predict what is wrong with her.
- 11) He needs to let the doctor know if Jackie has a temperature.
- 12) He wants Dr Patel to prescribe her some happy pills.

DIALOG 118

- 1) She thinks she exudes confidence and sex appeal.
- 2) The nicest thing that she's said is that she looks like a celebrity.
- 3) A hunky one.
- 4) They see each other from time to time.
- 5) She hates to see her sister getting crushed by the constant rejections.
- 6) They are twin sisters.
- 7) She was told never to return.
- 8) She says she watches far too much TV.
- 9) She will see a lot of her on TV on the show *Take or No Take*.
- 10) She tells her to get into the car.

DIALOG 119

- 1) They're using a budget airline.
- 2) He asks her to abstain from having one of her hissy fits.
- 3) He tells her to put it into her carry-on bag because they're only allowed one piece of hand luggage.
- 4) They're able to go home more often.
- 5) She feels like a sheep being herded into a pen.
- 6) She says she's giving her dirty looks.
- 7) He reminds her of the end goal.
- 8) She's afraid she won't be allowed to take it on board.
- 9) She regrets putting her two coats on at once.
- 10) She says she's going to channel her zen-self.
- 11) They're let off the hook because Isa is a nervous traveller.

Opanuj angielskie słówka!

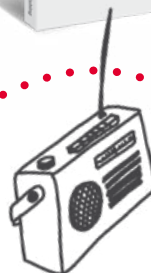
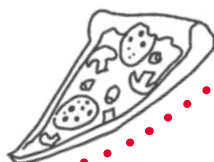
Nie od dziś wiadomo, że przy nauce języka bez słówek ani rusz! Oto zestaw, dzięki któremu nie tylko poznasz **angielskie słownictwo** na wszystkich poziomach: od A1 do C2, ale także dowiesz się, jak zastosować je w praktyce.

Dzięki książkom z serii „Angielski w tłumaczeniach. Słownictwo”:

- nauczysz się tysięcy słówek przydatnych w codziennym życiu,
- utrwalisz nowo poznany materiał tłumacząc zdania i rozwiązując testy,
- poznasz tajniki języka, czytając wskazówki w dymkach z ciekawostkami,
- udoskonalisz wymowę poprzez pracę z kursem audio MP3.



+ KURS AUDIO
DO POBRANIA



**Mów swobodnie po angielsku,
znając najważniejsze angielskie słownictwo!**

KUP KSIĄŻKĘ ►

Porady dotyczące gramatyki, wymowy i innych zagadnień językowych

Nagrania MP3 w wersji z zakłóceniami i bez nich

Pytania i odpowiedzi sprawdzające rozumienie tekstu

Pytania zachęcające do dyskusji

120 różnych dialogów wraz z nagraniami

Chcesz brzmieć jak native speaker? Znasz sporo zaawansowanych struktur gramatycznych i masz bogaty zasób słownictwa, ale pragniesz mówić płynniej? Szukasz książki, dzięki której poznasz żywy język angielski?

Jeśli odpowiedź na choć jedno z powyższych pytań brzmi „tak”, to znaczy, że nasz podręcznik jest właśnie dla Ciebie! Znajdziesz w nim aż **120 przeróżnych konwersacji**, dzięki którym udoskonalisz umiejętności rozumienia ze słuchu oraz mówienia na poziomie zaawansowanym.

W każdym rozdziale odkryjesz nowe słownictwo z różnych dziedzin nauki, a także potoczne słowa i zwroty. Ponadto czekają na Ciebie wskazówki gramatyczne, praktyczne porady, ciekawostki językowe oraz **dwa rodzaje nagrań**: z zakłóceniami utrudniającymi zrozumienie konwersacji (A) oraz prowadzone w ciszy (B).

Dzięki tym różnorodnym materiałom nauczysz się konstruować trudne wypowiedzi, których nie powstydziliby się Twój anglojęzyczny rozmówca. Ostuchasz się także z amerykańskim i brytyjskim akcentem.

Książka *Angielski. Konwersacje dla zaawansowanych* to:

- ✓ 120 codziennych konwersacji i tematów dyskusji,
- ✓ ponad 1000 przydatnych słów, konstrukcji oraz zagadnień gramatycznych **na poziomie zaawansowanym**,
- ✓ niemal 1500 pytań sprawdzających rozumienie ze słuchu wraz z odpowiedziami,
- ✓ nagrania MP3 w dwóch wersjach – bez zakłóceń i z nimi,
- ✓ praktyczny kurs, z którym wzniesiesz swój angielski na najwyższy poziom.

OBSERWUJ NAS

