

MÓW PEŁNYMI ZDANIAMI

Tryby warunkowe | Spójniki | Zdania złożone

Poziom
B1-C2

Ty tłumaczysz,
my tłumaczymy Tobie!



Swobodnie łącz słowa w pełne zdania i wypowiedzi!

- ✓ wyjątkowy sposób nauki
- ✓ setki zdań do tłumaczenia
- ✓ ciekawe ćwiczenia z kluczem

Adam Urban

Angielski

w tłumaczeniach

 Preston Publishing

Korekta: dr Alisa Mitchel-Masiejczyk, Andy Edwins, Ewa Żak

Redakcja: Filip Radej

Lektorzy: Andy Edwins, Martyna Chuderska

Skład i opracowanie graficzne: EFRA

Projekt okładki: EFRA, Barbara Pena, Milena Lupa

Ilustracja na okładce: © namilurihas

Realizacja nagrań: 10th Level Studio

 **Preston Publishing**

www.prestonpublishing.pl

Wydanie II, Warszawa 2021 (+ kurs audio do pobrania)

Dodruk, 2023

ISBN: 978-83-66384-57-6

Preston School & Publishing

ul. Kolejowa 15/17

01-217 Warszawa

e-mail: biuro@prestonpublishing.pl

Printed in Poland

Wszelkie prawa zastrzeżone. Rozpowszechnianie i kopiowanie całości lub części niniejszej publikacji jest zabronione bez pisemnej zgody wydawcy. Zabrania się jej publicznego udostępniania w internecie oraz odsprzedaży.

Autor oraz wydawnictwo Preston Publishing dołożyli wszelkich starań, by informacje zawarte w tej publikacji były przedstawione starannie i rzetelnie. Jeśli zauważysz miejsce wymagające erraty lub zechcesz przekazać nam swoje sugestie dotyczące publikacji, napisz do nas na biuro@prestonpublishing.pl.

Design, Concept & Layout Copyright © 2013–2023 Preston School & Publishing

Copyright © 2021 Preston School & Publishing

KUP KSIĄŻKĘ ►

Table of contents

	Kilka słów wprowadzenia.....	5
	Jak uczyć się z tą książką?.....	7
Unit 1	Zerowy okres warunkowy.....	8
Unit 2	I okres warunkowy – <i>if, unless</i>	12
Unit 3	I okres warunkowy – inne wyrażenia.....	16
Unit 4	I okres warunkowy – różne czasy.....	20
Unit 5	II okres warunkowy.....	24
Unit 6	III okres warunkowy.....	28
Unit 7	Mieszane okresy warunkowe.....	32
Unit 8	Okresy warunkowe – powtórzenie.....	36
Unit 9	<i>Wish + Past Simple</i> (teraźniejszość i przyszłość).....	44
Unit 10	<i>Wish + Past Perfect</i> (przeszłość).....	48
Unit 11	<i>Wish + would</i> (teraźniejszość i przyszłość).....	52
Unit 12	Podobieństwo <i>wish</i> do zdań warunkowych.....	56
Unit 13	Inne wyrażenia do sytuacji nierealnych (<i>if only, as if, it's time, would rather</i>).....	60
Unit 14	Czasy w sytuacjach nierealnych – powtórzenie.....	64
Unit 15	Zaimki <i>who, which, that</i> i zasada przecinków.....	68
Unit 16	Opuszczanie zaimków <i>who, which, that</i> , użycie <i>whom</i>	72
Unit 17	Użycie <i>whose, of which, what, which</i> jako <i>co</i> i jako <i>który</i>	76
Unit 18	Użycie ... <i>of whom, ... of which, where, when, why</i>	80
Unit 19	Zdania podrzędne przydawkowe – powtórzenie.....	84
Unit 20	Zdania czasowe (spójniki podstawowe 1).....	90
Unit 21	Zdania czasowe (spójniki podstawowe 2).....	94
Unit 22	Zdania czasowe (spójniki bardziej zaawansowane).....	98
Unit 23	Zdania czasowe – powtórzenie.....	102
Unit 24	Zdania celowe (spójniki podstawowe).....	110
Unit 25	Zdania celowe (spójniki bardziej zaawansowane 1).....	114
Unit 26	Zdania celowe (spójniki bardziej zaawansowane 2).....	118
Unit 27	Zdania celowe – powtórzenie.....	122
Unit 28	Użycie <i>so, such, too, enough</i> (zdania wynikowe).....	130
Unit 29	Użycie <i>so, such, too</i> (zdania wynikowe, sposoby bardziej zaawansowane).....	134
Unit 30	Zdania wynikowe – powtórzenie.....	138
Unit 31	Użycie <i>because (of), due to, owing to, as, since</i> (zdania przyczynowe, wyrażenia podstawowe).....	146
Unit 32	Zdania przyczynowe (wyrażenia bardziej zaawansowane).....	150
Unit 33	Zdania przyczynowe – powtórzenie.....	154
Unit 34	Zdania kontrastowe (wyrażenia podstawowe 1).....	160
Unit 35	Zdania kontrastowe (wyrażenia podstawowe 2).....	164
Unit 36	Zdania kontrastowe (wyrażenia bardziej zaawansowane 1).....	168
Unit 37	Zdania kontrastowe (wyrażenia bardziej zaawansowane 2).....	172
Unit 38	Zdania kontrastowe – powtórzenie.....	176
Unit 39	Zdania wykrzyknikowe (wyrażenia podstawowe).....	182
Unit 40	Zdania wykrzyknikowe (wyrażenia bardziej zaawansowane).....	186
Unit 41	Zdania wykrzyknikowe – powtórzenie.....	190
	Klucz do ćwiczeń.....	196
	Twoje notatki.....	214

Poznaj metodę w tłumaczeniach

Jak się uczyć?

prze czytaj
zdania



zobacz
wskazówki

posłuchaj
wymowy

zapisz
tłumaczenie

sprawdź
odpowiedzi

Twoje postępy

W tym miejscu możesz kontrolować swoje postępy – zaznacz odpowiednie pole, gdy wystarczająco dobrze poznasz i przećwiczysz dany materiał.

Rozdział	Zrobione	Przesłuchane	Zakres wiedzy	Rozdział	Zrobione	Przesłuchane	Zakres wiedzy
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	21.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	22.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	23.	<input type="checkbox"/>	powtórka	<input checked="" type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	24.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	25.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	26.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	27.	<input type="checkbox"/>	powtórka	<input checked="" type="checkbox"/>
8.	<input type="checkbox"/>	powtórka	<input checked="" type="checkbox"/>	28.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	29.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	30.	<input type="checkbox"/>	powtórka	<input checked="" type="checkbox"/>
11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	31.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	32.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	33.	<input type="checkbox"/>	powtórka	<input checked="" type="checkbox"/>
14.	<input type="checkbox"/>	powtórka	<input checked="" type="checkbox"/>	34.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	35.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
16.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	36.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
17.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	37.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
18.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	38.	<input type="checkbox"/>	powtórka	<input checked="" type="checkbox"/>
19.	<input type="checkbox"/>	powtórka	<input checked="" type="checkbox"/>	39.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
20.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	40.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
						powtórka	

KUP KSIĄŻKĘ ►

Kilka słów wprowadzenia

Celem niniejszej książki jest umożliwienie Ci tworzenia pełnych zdań po angielsku, przekazujących różnego rodzaju treści, które trudno zawrzeć w jednej krótkiej wypowiedzi. Do tego potrzebne są bardziej rozbudowane konstrukcje, i właśnie o nich przeczytasz na kolejnych stronach tej pozycji. Ale wcześniej krótkie wprowadzenie teoretyczne.

Aby powstało jakiegokolwiek zdanie w języku angielskim, potrzebny jest przynajmniej podmiot i czasownik (w polskim wystarczy sam czasownik, gdyż podmiotu można się domyślić po końcówce fleksyjnej czasownika – tzw. podmiot domyślny). Zdaniem są zatem tak krótkie formy jak:

John is coming.

The postman fell over.

The bus has stopped.

Zazwyczaj zdanie zawiera dużo więcej elementów, ale konieczne są tylko te dwa: wykonawca i czynność, którą on wykonuje. Powyższe trzy przykłady zawierają w sobie kompletną myśl, i właśnie to jest cechą zdania: przekazuje ono pełną informację i do swego istnienia nie potrzebuje niczego więcej. **Zdaniem jest zatem każda grupa logicznie powiązanych wyrazów, w której znajdują się przynajmniej podmiot i orzeczenie.**

Tak krótkie grupy wyrazów nie zawsze są jednak wystarczające, gdyż ludzie zwykle mają do powiedzenia dużo więcej i czynią to przy pomocy rozbudowanych grup wyrazowych, posługując się różnymi rodzajami zdań. Kluczowymi terminami są dla nas *zdania (sentences)* oraz *zdania składowe (clauses)*. Te drugie dzielą się na główne zdania składowe (*main clauses*) i podrzędne zdania składowe (*subordinate clauses*), zwane też zależnymi. Czym się one różnią?

Główne (*main clauses*) są niezależne i mogą istnieć samodzielnie jako takie, natomiast podrzędne (inaczej zależne – *subordinate clauses*) zawsze muszą towarzyszyć jakiemuś zdaniu głównemu, z którym tworzą całość i bez którego nie przekazują pełnej informacji. Porównaj:

When John arrived, we sat down to dinner.

If it rains tomorrow, we will have to cancel the picnic.

Since the bus didn't stop, the passengers couldn't get off.

Powyższe przykłady są zdaniem (*sentences*), ponieważ zawierają pełną treść i mogą funkcjonować samodzielnie. Każde z nich składa się z dwóch zdań składowych (*clauses*) – głównego (*main*) i podrzędnego, zależnego (*subordinate*). W każdym przypadku głównymi zdaniem są te w drugiej części, po przecinku (mogą funkcjonować one samodzielnie, gdyż przekazują kompletne myśli), natomiast te pierwsze – rozpoczynające się

kolejno od spójników *when, if, since* – to składowe zdania podrzędne (*subordinate clauses*), które są niekompletne w swej treści i jako takie nie mogą stanowić niezależnych zdań, lecz muszą być częścią jakiejś większej całości. By się o tym przekonać, wystarczy je rozbić i wczytać się w ich treść. Po lewej stronie umieścimy zdania podrzędne, a po prawej główne. Każde z nich uczynimy zdaniem samym w sobie – z dużą literą na początku i kropką na końcu:

When John arrived.

We sat down to dinner.

If it rains tomorrow.

We will have to cancel the picnic.

Since the bus didn't stop.

The passengers couldn't get off.

Jak widzisz, zdania po lewej stronie wyraźnie potrzebują kontynuacji, natomiast te po prawej doskonale brzmią samodzielnie i nie potrzebują żadnych innych dodatków, które mogą się pojawić, ale nie muszą. Właśnie na tym polega różnica między składowym zdaniem głównym (*main clause*) a składowym zdaniem podrzędnym (*subordinate clause*). Innymi słowy, zdania główne niczym nie różnią się od zdań (*sentences*), ponieważ ich wspólną podstawową cechą jest to, że przekazują pełne i kompletne treści. Główne zdanie składowe może być więc częścią większej całości, tzw. zdania złożonego, lub stanowić zdanie samo w sobie.

Dla pełnego obrazu warto jeszcze dodać, że zdanie złożone może składać się zarówno z połączenia zdania głównego z podrzędnym (jak w naszych wcześniejszych przykładach), jak i dwóch lub większej liczby zdań głównych, jak w przykładach poniżej:

My wife loves me, and I love my wife.

I was born in Poland, but my father was French, so we visited France every summer.

My friend didn't want to call me, or he simply forgot to do so.

W naszych ćwiczeniach i wyjaśnieniach zajmiemy się przede wszystkim zdaniami złożonymi, składającymi się z części głównej i podrzędnej, gdyż to one stanowią najciekawszy obszar do poznania i to one – po ich zrozumieniu i opanowaniu – mogą przynieść największe korzyści każdemu, kto chce posługiwać się angielskim tak, jak czyni to w swoim ojczystym języku. By ułatwić osiągnięcie tego poziomu, niektóre rozdziały sięgają po bardziej literackie konstrukcje, stawiające obcokrajowcowi większe wyzwania od tych będących w codziennym użyciu. Zostały one oznaczone większą liczbą symboli (dyplomami \) i są przeznaczone dla tych, którzy chcieliby posługiwać się językiem angielskim na poziomie zbliżonym do C1 i C2.

Jak uczyć się z tej książką?

Książka zawiera 41 rozdziałów, w całości poświęconych budowaniu różnego rodzaju zdań podrzędnych, tak bardzo potrzebnych tym, którzy chcieliby wejść na wyższy poziom języka angielskiego.

Rozdziały są podzielone na mniej i bardziej zaawansowane, przy czym większość z nich z powodzeniem nadaje się dla osób średnio zaawansowanych, które po powtórzeniu i poszerzeniu swojej wiedzy z zakresu zdań podrzędnych na naturalnym dla siebie poziomie mogą, a nawet powinny, spróbować wniknąć głębiej – do konstrukcji bardziej formalnych.

W każdym rozdziale znajdziesz zdania do przetłumaczenia oraz ćwiczenia. Obok nich znajduje się wiele cennych informacji i wyjaśnień na temat metod przekazywania różnych zależności między częściami zdań złożonych, a także przydatne uwagi leksykalne i gramatyczne.

Jeśli dany materiał będzie dla Ciebie zupełnie nowy lub trudny, zacznij od dwóch lub trzech pierwszych przykładów oraz przeczytania wskazówek po prawej stronie. Z reguły znajdziesz w nich kolejne zdania ilustrujące daną zasadę. Następnie spróbuj nieznacznie zmieniać treść zdań przykładowych, wprowadzając do nich własne słowa, początkowo być może tylko jedno lub dwa. W ten sposób, wpisując w gotową konstrukcję zdaniową nowe elementy, „poczujesz” jej budowę i stopniowo zaczniesz jej używać samodzielnie, zmieniając nie tylko pojedyncze słowa, lecz także całą wypowiedź. Powtarzaj ten proces w przypadku każdej struktury, która na początku może wydawać Ci się obca. Ćwicz w ten sposób, dopóki nie poczujesz się pewnie, tzn. dopóki nie będziesz w stanie użyć jej dla dowolnej sytuacji, jaką możesz zechcieć opisać, i to bez wzorowania się na naszych przykładach.

Do książki przygotowany został kurs audio, który umożliwia ćwiczenie poprawnego mówienia. Możesz z niego korzystać w każdej chwili, bez konieczności trzymania książki w ręku. Wysłuchaj zdań po polsku, przetłumacz je i sprawdź poprawność swoich tłumaczeń, porównując je z wersją angielską, czytaną przez brytyjskiego lektora. Dodatkowo, po kursie angielsko-polskim znajdziesz wszystkie zdania nagrane tylko w wersji angielskiej. Jest to świetny sposób na ćwiczenie umiejętności mówienia oraz rozumienia ze słuchu, a także akcentu i intonacji. Instrukcję, jak pobrać kurs audio, znajdziesz na stronie 214.

Good luck!

26. ZDANIA CELOWE (SPÓJNIKI BARDZIEJ ZAAWANSOWANE 2)



1. Muszę zadzwonić do mojej przyjaciółki w sprawie jutrzejszego testu, na wypadek gdyby nie słyszała, że jest odwołany.
2. Nasz listonosz zawsze puka dwa razy, na wypadek gdybyśmy nie usłyszeli pierwszego pukania.
3. Dałem ci twój paszport zaledwie minutę temu, na wypadek gdybyś nie zauważył.
4. Dziennikarka zadała to samo pytanie raz jeszcze, na wypadek gdyby polityk jej nie zrozumiał.
5. Wyślij jeszcze jedną wiadomość, na wypadek gdyby nie otrzymali wcześniejszej.
6. Zapytaliśmy ich, czy są głodni, na wypadek gdyby nie zjedli śniadania.
7. Na wypadek gdyby nikt nie powiedział ci wcześniej, tych drzwi nigdy nie wolno otwierać.
8. Inspektor zabezpieczył dokumenty, na wypadek gdyby doszło do złamania prawa.
9. Nie chcieli nikogo wpuścić ani wypuścić, na wypadek gdyby ktoś był zarażony.
10. Prawnik postanowił nie zadawać swojemu klientowi żadnych dodatkowych pytań, na wypadek gdyby nie znał on odpowiedzi.
11. Pielęgniarka zgłosiła swoje zaniechanie, na wypadek gdyby ktoś jeszcze był jego świadkiem.
12. Mój przyjaciel zadzwonił do mnie, aby mi powiedzieć, że leci dobry film w telewizji, na wypadek gdybym go nie oglądał.
13. Jak mogę powstrzymać mojego kota przed drapaniem zasłon?
14. Aby zapobiec wypadkom, ludzie powinni używać więcej zdrowego rozsądku.
15. By nie zgubić pieniędzy (dosł. uniknąć zgubienia pieniędzy), prawie nigdy nie mam przy sobie gotówki.
16. Starsi ludzie muszą unikać dźwigania ciężkich przedmiotów.
17. Nie możemy uniknąć odpowiadania na pytania w sądzie.
18. Obniżenie temperatury nie zapobiegło rozgotowaniu dania.



HINTS & CLUES

1. I must call my friend about tomorrow's test in case she hasn't heard it's cancelled.
2. Our postman always knocks twice on the door in case we haven't heard the first knock.
3. I gave you your passport only a minute ago, in case you hadn't noticed.
4. The journalist asked the same question again in case the politician hadn't understood.
5. Send another message in case they haven't received the previous one.
6. We asked them if they were hungry in case they hadn't had breakfast.
7. In case nobody has told / should have told you before, this door must never be opened.
8. The inspector secured the documents in case the law had been / should have been broken.
9. They wouldn't let anyone in or out in case somebody should be / was infected.
10. The lawyer decided not to ask his client any further questions in case he didn't know the answers.
11. The nurse reported her failure in case someone else should have witnessed / had witnessed it.
12. My friend rang me up to tell me that a good film was on TV in case I wasn't watching it.
13. How can I prevent my cat from scratching the curtains?
14. To prevent accidents, people should use more common sense.
15. To avoid losing money, I hardly ever have any cash with me.
16. Elderly people must avoid carrying heavy objects.
17. We can't avoid answering questions in court.
18. Lowering the heat didn't prevent the dish from being overcooked.

Wyrażenie **in case** może także wprowadzać czynności wcześniejsze w stosunku do zdania głównego, i wtedy właściwymi czasami będą czasy typu *perfect*. Porównaj:
I must call my friend about tomorrow's test in case she hasn't heard it's cancelled (czynność wyrażona czasownikiem *hear* jest wcześniejsza w stosunku do zdania głównego – *must call*, i dlatego *Present Perfect*: *muszę zadzwonić do koleżanki dlatego, że być może wcześniej nie słyszała o odwołaniu testu*).
I must call my friend about tomorrow's test in case she doesn't know it's cancelled (czynność wyrażona czasownikiem *know* jest równoległa w stosunku do zdania głównego – *must call*, i stąd *Present Simple*: *muszę zadzwonić do koleżanki dlatego, że być może wciąż jeszcze teraz nie wie o odwołanym teście*).
Jeśli zdanie główne będzie w czasie typu *past*, te wcześniejsze ewentualności przyjmą czas *Past Perfect*, a te równoległe lub późniejsze w stosunku do zdania głównego – tradycyjnie *Past Simple*:
I called my friend yesterday in case she hadn't heard the test was cancelled.
I called my friend yesterday in case she didn't know the test was cancelled.

Jak zawsze w **in case**, możesz skorzystać z usług **should**, którego dodanie do zdania wiąże się z koniecznością użycia bezokolicznika, który w przypadku czynności wcześniejszych w stosunku do zdania głównego przyjmie formę dokonaną:

I must call my friend now in case she shouldn't have heard / hasn't heard the test is cancelled (znaczenie obu form jest takie samo).

I called my friend yesterday in case she shouldn't have heard / hadn't heard the test was cancelled (znaczenie obu form jest takie samo).

Do zdań celowych zaliczamy też czasowniki **prevent** oraz **avoid**, które potrafią przekazać cel. Oto zasady ich użycia:
prevent sb (from) doing sth – powstrzymać kogoś od robienia czegoś; *avoid doing sth* – unikać robienia czegoś, np.:

The rain prevented me (from) wearing a white dress.

People avoid wearing white clothes while it is raining.

Częstym błędem jest użycie *prevent* bez dopełnienia, wynikające z polskiej wersji *zapobiec robieniu czegoś*, np. *By zapobiec gubieniu pieniędzy, nosiła je zaszyte w kieszeni*. Pomimo takiej polskiej wersji w angielskim musisz użyć czasownika *avoid* (*unikać*), nie *prevent* (*zapobiegać*), ponieważ zdanie nie posiada dopełnienia – osoby, której ktoś uniemożliwia zrobienie czegoś. Porównaj:

To avoid losing money, the girl carried it sewn into her pocket (brak dopełnienia – poprawne *avoid*).

To prevent her daughter (from) losing money, her mother sewed it into her pocket (po czasowniku jest dopełnienie – *her daughter*, poprawne – *prevent*).



19. Nie chcieliśmy iść spać, obawiając się, że stracimy najlepsze fragmenty meczu.
20. Nie zjadłem jeszcze jednego ciastka z obawy, że nie będę dobrze spać w nocy.
21. Nie poruszyłem się z obawy, że ją obudzę.
22. Celebryta odmówił odpowiedzi na jakiegokolwiek pytania z obawy, że wpadnie w problemy.
23. Wziąłem nadgodziny z obawy, że nie starczy mi na spłacenie kredytu.
24. Kupiłem więcej chleba z obawy, że jutro nigdzie go nie kupię.
25. Wziąłem nieprzemakalną kurtkę z obawy, że będzie padać w górach.
26. Trzeba założyć psu kaganiec, aby nikogo nie pogryzł.
27. Wymieniłem letnie koła w samochodzie z obawy, że wpadnę w poślizg na oblodzonej drodze.
28. Mój chłopak wykupił więcej minut w abonamencie z obawy, że mu nie wystarczą.
29. Zapisz wszystko z obawy, że zapomnisz.
30. Wymienili mnóstwo pieniędzy z obawy, że im zabraknie w podróży.



W każdym zdaniu zastąp konstrukcję *for fear of* pokrewną jej *for fear that*, pamiętając o innym sposobie jej użycia.

Przykład: I don't want to look at the picture for fear of seeing what I don't want to see.
... for fear that I may / will see...

1. The woman wouldn't go out for fear of not being able to find her way back home.
2. The foreigners asked the interpreter to accompany them everywhere for fear of not being able to communicate with the local people.
3. We didn't try to explain ourselves for fear of being misunderstood.
4. The kidnappers gave themselves up for fear of being shot by the police.
5. Tourists avoid densely populated areas for fear of having to breathe in polluted air.
6. I think he was frightened to say it plainly for fear of hurting me.
7. The footballer does not say much about how good he is for fear of tempting fate.

19. We didn't want to go to bed for fear of missing the highlights of the match.
20. I didn't have another cake for fear I might not sleep well at night.
21. I didn't move for fear of waking her up.
22. The celebrity refused to answer any questions for fear of getting into trouble.
23. I worked overtime for fear (that) I might not have enough to pay back the loan.
24. I bought more bread for fear of not being able to buy any the next day.
25. I took a waterproof coat with me for fear it might rain in the mountains.
26. We should muzzle the dog lest it bite anyone.
27. I changed the tyres in my car lest it (should) skid on an icy road.
28. My boyfriend bought more minutes in his telephone subscription lest he run out.
29. Write everything down lest you (should) forget it.
30. They exchanged plenty of money lest they have any problems abroad.

8. Many suppliers have been reluctant to cooperate with the new company for fear of being accused of bad taste.

.....

.....

9. The neighbours didn't talk too much about that family for fear of looking like gossips.

.....

.....

10. The waitress hardly dared to breathe for fear of dropping the wineglasses she was carrying.

.....

.....

Zgodnie ze swoją budową wyrażenie **for fear** oznacza, że ktoś podejmuje jakieś działania z obawy, by coś się nie stało. Innymi słowy, zawiera ono w sobie ideę przeczenia, choć nie używa w tym celu partykuły *not*.

We didn't want to go to bed for fear of missing... – obawiając się, że stracimy / ze strachu, że stracimy / aby nie stracić...

Możesz go używać z przyimkiem **of** (jako *for fear of*), po którym koniecznie musisz sięgnąć po czasownik z końcówką *-ing* (lub rzeczownik, lecz nigdy zwykły czas).

Występuje ono także w wersji z **that** (*for fear that*) i wtedy jedyną możliwością jest bezokolicznik poprzedzony czasownikiem modalnym. W oficjalnej wersji jest to *might/should*, lecz współczesny angielski stosuje też inne (*may, will, would, can, could*), zależnie od odczucia mówiącego:

We didn't want to go to bed for fear of missing the highlights of the match.

We didn't want to go to bed for fear that we might/should/would miss the highlights of the match.

Gdy masz w zdaniu dwa różne podmioty, zawsze używaj *for fear that*, gdyż *for fear of* zakłada, że podmiot jest tylko jeden – ten sam dla zdania głównego i celowego. *For fear that* nie dba o liczbę podmiotów i jest zawsze poprawne, z tym że w przypadku tego samego podmiotu należy go ponownie powtórzyć:

My sister never wears jewellery to school for fear of losing it (jeden podmiot – *my sister*, więc *for fear of* poprawne)

My sister never wears jewellery to school for fear (that) she might lose it (jeden podmiot – *my sister*, poprawne także *for fear that*, z powtórzonym tym samym podmiotem).

My mother never allows my sister to wear jewellery to school for fear (that) she might lose it (dwa różne podmioty – *my mother* oraz *my sister / she*, a więc poprawne tylko *for fear that*).

W zdaniu 26 spójnik **lest** także zawiera w sobie ideę przeczenia – *tak aby nie*. Jest bardzo formalny; można go używać na kilka sposobów: z samym bezokolicznikiem bez *to* lub z *might/should*. W nieco mniej formalnym wydaniu można go też spotkać ze zwykłymi czasami:

The plant manager banned smoking lest paper bags catch fire (tzw. *subjunctive*, czyli niezmienna forma bezokolicznika, odporna na jakiegokolwiek zabiegi gramatyczne, np. odmianę przez osoby czy końcówkę *-s*).

The plant manager banned smoking lest paper bags should/might catch fire (wersja z czasownikami modalnymi).

The plant manager banned smoking lest paper bags caught fire (zwykły czas, najbardziej uwspółcześiona forma po *lest*).



27. ZDANIA CELOWE – POWTÓRZENIE

I Połącz poniższe zdania, za każdym razem używając wszystkich możliwych spójników z grupy *to / in order to / so as to*. Wszystkie one zawierają tylko jeden podmiot. Pamiętaj o pewnym ograniczeniu w zdaniach przeczących.

Przykład: In winter, parents wake their children up early. They want to give them more time to prepare for school.

In winter, parents wake their children up early to / in order to / so as to give them more time to prepare for school.

1. I turned off the phone. I didn't want to answer any calls that night.
.....
2. Kate keeps smiling at everyone at work. She wants to win their support on the big day.
.....
3. Some people over the age of 50 take early retirement. They want to spend more time with their loved ones.
.....
4. The athlete is training very hard these days. He wants to come first at the next competition.
.....
5. Some people work out in the gym a lot. They want to impress others with their appearance.
.....
6. We employed security guards at the factory. We didn't want to lose any more of our products.
.....
7. Don't give too much money to your children. If you do, you'll spoil them.
.....
8. The reporter looked away. She didn't want to see our tears.
.....
9. You must work really hard. Then, you can be somebody.
.....
10. Sarah has threatened to leave. She wants to get a pay rise.
.....

II Połącz poniższe zdania, używając jednego ze spójników z grupy *so that / in order that*. Zauważ, że wszystkie pierwsze zdania każdej pary są identyczne jak w ćwiczeniu I, ale te drugie są inne. Czy wiesz dlaczego?

Przykład: In winter, parents wake their children up early. They want them to get to school on time.
In winter, parents wake their children up early so that / in order that they will / can get to school on time.

1. I turned off the phone. I didn't want anyone to call me that night.

2. Kate keeps smiling at everyone at work. She wants them to support her on the big day.

3. Some people over the age of 50 take early retirement. Their loved ones can spend more time with them.

4. The athlete is training very hard these days. He wants his trainer to be pleased with him.

5. Some people work out in the gym a lot. They want others to like their appearance.

6. We employed security guards at the factory. We wanted them to search everybody coming in and going out.

7. Don't give too much money to your children. If you do, they'll be spoilt.

8. The reporter looked away. She didn't want us to feel embarrassed.

9. You must work really hard. Then, your parents will be proud of you.

10. Sarah has threatened to leave. She wants her boss to notice her.

III Tym razem połącz zdania przy użyciu albo jednego ze spójników z grupy *to / in order to / so as to*, albo *so that / in order that*. Decyzję musisz podjąć sam w oparciu o liczbę podmiotów w zdaniu.

1. Jane put her baby to sleep. She wanted her to be quiet for the next hour or so.

2. Jane put her baby to sleep. She wanted to have some peace and quiet for the next hour or so.

3. Leave the application form with the secretary. Then, you can be sure the managing director will get it.

4. Leave the application form on the desk in the office. Then, the managing director will read it first thing in the morning.

5. Some people work around the clock. Thanks to that, others can sleep and feel safe.

6. I will give you a picture of my cousin. With that in your hand, you won't mistake him for anybody else.

7. I will give you the picture now. I want to be sure you recognize him.
.....
8. Since my nose is runny today, I won't kiss you. I wouldn't like you to be infected.
.....
9. The town authorities planted grass around the monument. They wanted the public to have picnics there.
.....
10. The town authorities planted grass around the monument. They wanted to make it possible for the public to have picnics there.
.....

IV Czasowniki w nawiasach wstaw w odpowiednim czasie. Na razie nie używaj modalnego *should* – skup się tylko na właściwym czasie po wyrażeniu *in case*.

1. Don't put on those new leather shoes in case you (dirty) them in this mud.
.....
2. Here's a dictionary for you in case you (need) to look a word up.
.....
3. He stood us as many drinks as we wanted in case we (think) he was stingy.
.....
4. My dad left us enough money to live on in case he (not, return) from his business trip on time.
.....
5. My dad left us enough money in case he (not, buy) everything we needed to live on while he was away.
.....
6. My sister's boyfriend bought her a lovely bouquet of flowers in case she (not, forgive) him what he'd done the night before.
.....
7. I always have a video camera on me in case my baby (do) something worth recording.
.....
8. The teacher repeated the question in case the student (not, understand) it. He was hard of hearing, you know.
.....
9. I wrote down the witness's name and phone number in case I (have) to contact him later on.
.....
10. My friend gave me a hug in case I (need) it.
.....

- appeared than... / The gas no sooner disappeared than... / No sooner did the gas disappear than...
10. Directly the dog is set free, it will chase the intruder away. / On being set free, the dog will...
 11. The miners had scarcely taken a break to rest for a while when a loud explosion was heard. / Scarcely had the miners taken a break to rest for a while when...
 12. The girl didn't buy a beautiful necklace until she had saved enough money.
 13. The passengers had hardly / barely / scarcely got off the train before a few boys offered to carry their luggage. / Hardly / Barely / Scarcely had the passengers got off the train before...
 14. The girl won't be able to walk out of the house as long as her broken toe hurts.
 15. Two painters have been working in our kitchen for five hours.

Unit 26

1. for fear that she would not be able to find...
2. for fear that they should not be able to communicate...
3. for fear that we might be misunderstood.
4. for fear that they would be shot...
5. for fear that they will have to breathe in...
6. for fear that he might hurt...
7. for fear that he should tempt...
8. for fear that they might be accused of...
9. for fear that they would look...
10. for fear that she might drop...

Unit 27

- I.
 1. I turned off the phone in order not to / so as not to answer...
 2. Kate keeps smiling at everyone at work to / in order to / so as to win...
 3. Some people over the age of 50 take early retirement to / in order to / so as to spend...
 4. The athlete is training very hard these days to / in order to / so as to come...
 5. Some people work out in the gym a lot to / in order to / so as to impress...
 6. We employed security guards at the factory in order not to / so as not to lose...
 7. Don't give too much money to your children in order not to / so as not to spoil them.
 8. The reporter looked away in order not to / so as not to see our tears.
 9. You must work really hard to / in order to / so as to be somebody.
 10. Sarah has threatened to leave to / in order to / so as to get a pay rise.
- II.
 1. I turned off the phone so that / in order that no one could call...
 2. Kate keeps smiling at everyone at work so that / in order that they will support...
 3. Some people over the age of 50 take early retirement so that / in order that their loved ones can spend...
 4. The athlete is training very hard these days so that / in order that his trainer will be...
- III.
 1. Jane put her baby to sleep so that / in order that she would be...
 2. Jane put her baby to sleep to / in order to / so as to have...
 3. Leave the application form with the secretary so that / in order that the managing director can get it.
 4. Leave the application form on the desk in the office so that / in order that the managing director can read...
 5. Some people work around the clock so that / in order that others can sleep and feel safe.
 6. I will give you a picture of my cousin so that / in order that you won't mistake him for anybody else.
 7. I will give you the picture now so that / in order that you can recognize him.
 8. Since my nose is runny today, I won't kiss you so that / in order that you won't be infected.
 9. The town authorities planted grass around the monument so that / in order that the public could have...
 10. The town authorities planted grass around the monument to / in order to / so as to make it possible for...
- IV.
 1. Don't put on those new leather shoes in case you dirty them in this mud.
 2. Here's a dictionary for you in case you need to look a word up.
 3. He stood us as many drinks as we wanted in case we thought he was stingy.
 4. My dad left us enough money to live on in case he did not return from his business trip on time.
 5. My dad left us enough money in case he had not bought everything we needed to live on while he was away.
 6. My sister's boyfriend bought her a lovely bouquet of flowers in case she had not forgiven him what...
 7. I always have a video camera on me in case my baby does something worth recording.
 8. The teacher repeated the question in case the student had not understood it.
 9. I wrote down the witness's name and phone number in case I had to contact him later on.
 10. My friend gave me a hug in case I needed it.
- V.
 1. Don't put on those new leather shoes in case you should dirty them in this mud.
 2. Here's a dictionary for you in case you should need to look a word up.
 3. He stood us as many drinks as we wanted in case we should think he was stingy.

Sprawdź się w gramatyce!



Angielski w tłumaczeniach. Gramatyka to wyjątkowy komplet podręczników, który pozwoli Ci szybko i skutecznie opanować gramatykę.



*Tę oraz inne serie do nauki języków obcych znajdziesz w księgarni internetowej wydawnictwa:
www.prestonpublishing.pl*



KUP KSIĄŻKĘ ►

Angielski. Konwersacje dla średnio zaawansowanych

Poczuj się pewnie w każdej rozmowie – mów jak native speaker!

W książce znajdziesz:

- 120 codziennych konwersacji i tematów dyskusji
- 1000 przydatnych słów, konstrukcji oraz zagadnień gramatycznych na poziomie średnio zaawansowanym
- 1500 pytań do tekstów wraz z odpowiedziami
- nagrania MP3 w brytyjskiej i amerykańskiej odmianie języka angielskiego



Phrasal Verbs!

*Praktyczna nauka czasowników złożonych
Zacznij używać ich swobodnie i naturalnie*



- *wyjątkowy i skuteczny system nauki*
- *setki zdań i wyrażen przydatnych na co dzień*
- *logiczny układ zagadnień*
- *cenne wskazówki, ćwiczenia i testy z kluczem*
- *kurs audio do pobrania pomagający w rozwijaniu umiejętności słuchania i wymowy*

 **Preston Publishing**

www.prestonpublishing.pl

Poziom **B1-C2**

Angielski

w tłumaczeniach

MÓW PEŁNYMI ZDANIAMI

Naucz się łączyć słowa w pełne zdania i wypowiedzi! Oto idealne repetytorium, z którym zaczniesz płynnie używać angielskiego w codziennej komunikacji.

Z pomocą książki *Angielski w tłumaczeniach*.
Mów pełnymi zdaniami:

- ✓ przećwiczysz **tryby warunkowe, spójniki i zdania złożone** metodą tłumaczenia zdań,
- ✓ wyeliminujesz **podstawowe błędy**, a tym samym zyskasz swobodę mówienia,
- ✓ w prosty i przyjemny sposób sprawdzisz swoją wiedzę na poziomie B1-C2.

To idealna pozycja dla maturzystów, osób przygotowujących się do egzaminów z angielskiego oraz dla tych, którzy chcą usystematyzować swoją wiedzę na poziomie średnio zaawansowanym i zaawansowanym.

Rozdziały w książce zostały ułożone według konstrukcji takich jak tryby warunkowe, zdania z *wish* oraz zdania czasowe, celowe, przyczynowe i kontrastowe.

Każdy z 41 rozdziałów zawiera wyjaśnienie zasad użycia poszczególnych zagadnień oraz zbiór zdań do przetłumaczenia wraz z odpowiedziami i ćwiczeniami.

Do książki przygotowany został też ponad 6-godzinny kurs audio MP3. Pozwoli Ci on ćwiczyć rozumienie ze słuchu oraz mówienie po angielsku w każdej wolnej chwili.

Jak się uczyć?

przeczytaj
zdania



zobacz
wskazówki

posłuchaj
wymowy

zapisz
tłumaczenie

sprawdź
odpowiedzi

Polecamy również inne książki z tej serii:
Gramatyka, Czasy i Phrasal Verbs.

Książki z serii „w tłumaczeniach” do innych języków w wersji drukowanej i elektronicznej dostępne są na stronie www.prestonpublishing.pl.



 **Preston Publishing**
www.prestonpublishing.pl

OBSERWUJ NAS



KUP KSIĄŻKĘ ►